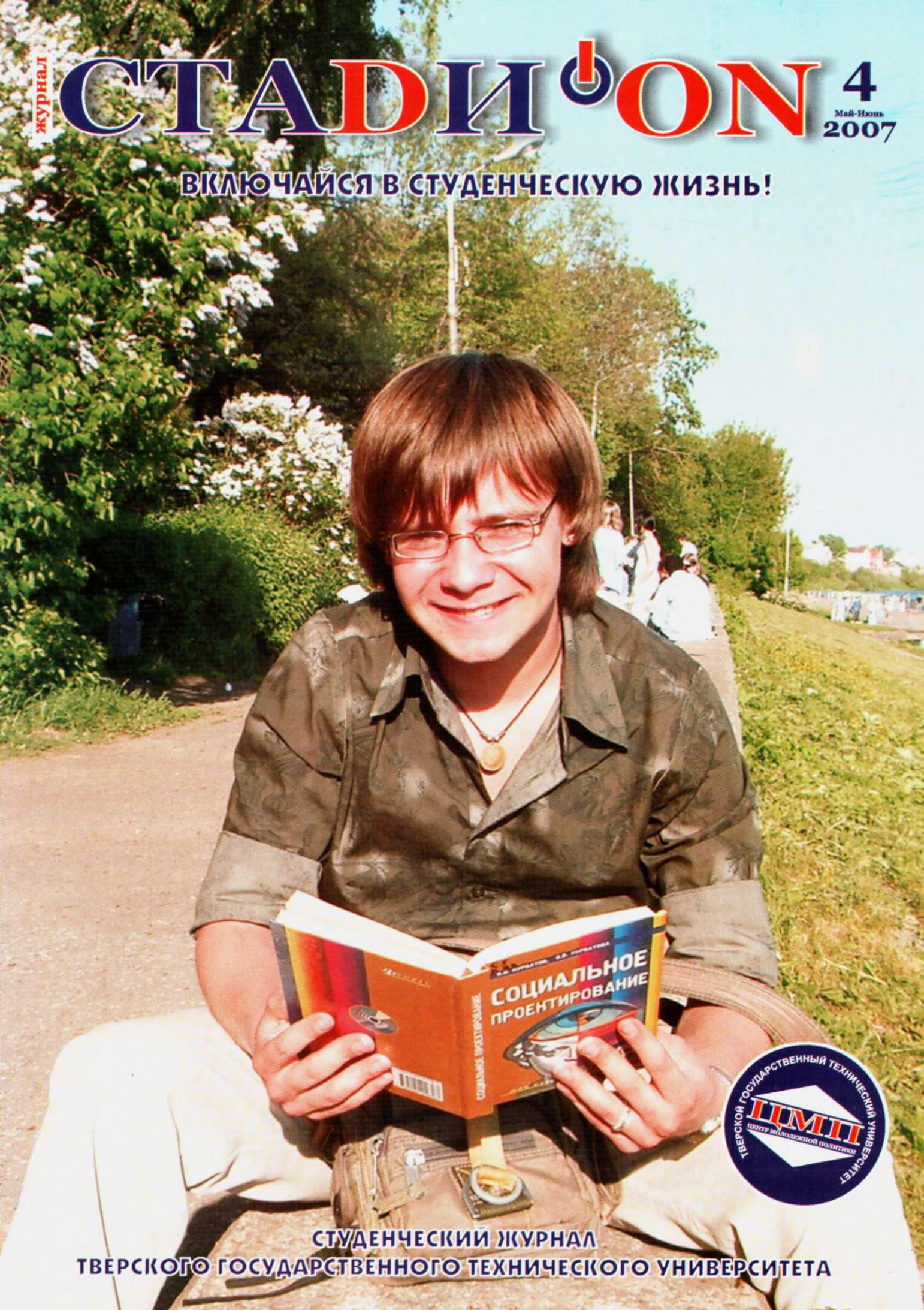
журнал

СТАДИ ON

4
Май-Июнь
2007

ВКЛЮЧАЙСЯ В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!



ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЦМП
ЦЕНТР МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Редакционный совет:
Вячеслав Александрович Миронов, ректор ТГТУ
Юрий Федорович Клюшин, первый проректор ТГТУ
Галина Николаевна Крылова, проректор по УВР ТГТУ

Куратор и автор проекта:
Светлана Юрьевна Попова (Смолик), пом.проректора по УВР ТГТУ, рук-ль ЦМП

Редакционная коллегия:
Анастасия Владимировна Мачужак, главный редактор, преподаватель кафедры ПиФ
Иванников Александр Федорович, аспирант, сотрудник ЦМП
Валентина Алексеевна Сибаева, сотрудник ЦМП
Дмитрий Владимирович Пешехонов, председатель профкома студентов ТГТУ
Ольга Сергеевна Вержбицкая, студентка 5-го курса ГФ
Анастасия Сергеевна Крюкова, студентка 5-го курса ГФ
Цветков Иван Викторович, студент 2-го курса ФПИЭ
Денисова Дарья Алексеевна, студентка 2-го курса ФАС

Тексты:
Александр Коротин, студент ФАС, 1 курс
Александр Федорович Иванников, аспирант, сотрудник ЦМП
Анастасия Владимировна Мачужак, преподаватель кафедры ПиФ
Анастасия Сергеевна Крюкова, студентка ГФ, 5 курс
Анна Кирсанова, аспирант
Антон Сидоров, студент ФАС, 1 курс
Артем, студент, пожелавший остаться неизвестным
Валентина Алексеевна Сибаева, сотрудник ЦМП
Дарья Денисова, студентка ФАС, 2 курса
Дмитрий Петрушенко, студент МСФ, 5 курс
Елена Ефремова, студентка ГФ, 1 курс
Иван Цветков, студент ФПИЭ, 2 курс
Илья Абрамов, студент ИСФ, 2 курса
Ирина Лихуша, студентка ГФ, 1 курс
Мария Шашорина, студентка ИСФ, 1 курс
Ольга Корнеева, студентка ФАС, 3 курс
Ольга Сергеевна Вержбицкая, студентка ГФ, 5 курс
Павел Турзин , студент ИСФ, 1 курс
Пётр Зуев, студент ФПИЭ, 1 курс
Сергей Маркелов, любитель высоты и полетов
Сергей Никифоров, выпускник ТГТУ

Дизайн и верстка:
Александр Федорович Иванников, аспирант, сотрудник ЦМП

Лицо с обложки:
Поляков Сергей, студент ФАС, 2 курс
Фотограф: Мачужак Анастасия Владимировна

Фото:
Архив ЦМП, Дмитрий Морев, Ольга Нечаева, из личных архивов авторов и героев статей, сеть Internet

Редакция не представляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

СТАДИ'ON - Включайся в студенческую жизнь!
Студенческий журнал ТГТУ
2007, №4
Издается с декабря 2005 года.

Наш адрес: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-350
Телефон: (4822) 31-47-02
SMS-номер: +7-903-809-09-90
E-mail: ovrtgtu@mail.ru
Распространяется бесплатно
Места распространения - вахты корпусов "Ц", "У", "ХТ", деканаты, вахты общежитий №1, 3, 6
Отпечатано: ООО "Документ-Центр", б-р Радищева, 29, 710-321, печать офестная, бумага офсетная.

Тираж: 999 экз.

В Тверской области есть одна безошибочная примета - ближе к лету на улице появляются странного вида люди: немытые, в черных джинсах и балахонах, с огромными рюкзаками за спиной - это значит, что где-то в районе Эммауса скоро пройдет какой-нибудь фестиваль. Иногда это бывает «Нашествие», иногда «Эммаус-фест», но старожилы надеются, что однажды станут свидетелями Вудстока.

Есть такое выражение - «ноги не держат», есть такие люди, которые отчаянно этому сопротивляются. Мало того, что они цепляются за землю руками и ногами, так они еще и достигают невероятных вершин этой самой земли. Летать они, конечно, не научились, а вот ползают они высоко.

В свое время, выбирая музыкальное поле интересов, можно было стать фанатом либо рока, либо попсы, где попса была официально признанным стандартом, а рок олицетворял протест против него. А теперь, когда уже нечего придумать, модно записывать синглы на домашних магнитофонах, играть на раздолбанных инструментах, не попадать в ноты.

Тех, кого приемная комиссия ГИТИСа с позором выгнала со вступительных экзаменов, ждет реванш в нашем родном Политехе. И вот рядовые студенты становятся свидетелями бурной деятельности непризнанных гениев сцены. Их «искусство», преломляясь в хрусталике наших глаз, преобразуется в жуткую смесь находок и пародий, известнейших шедевров и деятельности «волшебника-недоучки». Хотя, бывают и исключения, и тогда выступления становятся притчей во языцех.

Несмотря на то, что в моде давно уже царит аристократическая бледность кожи, после выступления факультета международного академического сотрудничества в студиях «искусственного» загара появилась новая услуга: безлимитный загар. И за 99 рублей ты можешь превратится в настоящий персик. Или шоколадку - кому что ближе.

Как известно, США - винегрет из переселенцев разных национальностей, которые так и не смогли создать единую ткань культурной среды. Но, Америке это и не нужно, она больше беспокоится о том, чтобы очередные эмигранты не заполонили ее земли, поэтому очень враждебно относятся ко всем, кто пытается попасть в страну. Но русские народ хитрый, и знают, что надо сделать, чтобы туда проникнуть.

Гениальный писатель всех времен и народов Федор Достоевский, до сих пор сотрясающий мозги читателей во всем мире больше всего гордился тем, что слово, которое он придумал, с легкостью вошло в обиход. Это слово, как ты уже догадался - «стушеваться». А ты какие слова подарил миру, кроме нелепых продуктов кнопки Т9 на мобильнике?

Когда о тебе говорят, что ты активист, твои друзья дико ржут. Им же невдомек, что этот эпитет никак не связан с твоей ориентацией. Просто однажды на свою беду (или удачу?) ты оказался в студенческом лагере актива. И с тех пор ты просто «каждой бочке затычка» - фестивали творческой молодежи, социальные проекты, общественная жизнь обыденных студентов - нет конца и края твоим интересам.

«Гроза» - драма Островского, которая оставила неизгладимый след в твоей душе. Катерина, терзающаяся вопросом «Отчего люди не летают, как птицы?», бросилась со скалы, так и оставив его без ответа. Однако, исход этой истории был бы другим, окажись в ее ридикюле параплан.

Ты уже знаешь, для чего твоя бабушка весь день пекла твои любимые пирожные? Да - для того, чтобы заставить тебе три часа отмывать противень, тем самым освободив себе пространство у телевизора для просмотра своего любимого сериала. Но ты помнишь, что в это же самое время по другому каналу тебя ждут приключения твоих любимых героев, поэтому в твоей голове уже зреет коварный план контратаки. А лучше возьми книгу и отстань от бабушки.

Ты застукал своих родителей покуривающих травку? «И это мои родители...» пробубнил ты, посасывая марку. Вот куда уходит семейный бюджет. И страшно не то, что сегодня твоей маленькой сестренке не на что доехать до школы, а то, что твое здоровье не позволит тебе дожить до ее совершеннолетия...

У тебя бледная кожа, синяки под глазами, не проходящая депрессия, к тому же ты думаешь, что умеешь писать стихи, то для таких, как ты, тоже есть место в цивилизованном обществе. Это поэтический клуб «Декадент». И пусть ты думаешь, что Шарль Бодлер, Поль Верлен, Эдгар Алан По - популярные голливудские актеры, не стесняйся, приходи в этот клуб.

ЭММАУС

МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Уже пятый год Тверская земля является местом паломничества любителей русского рока. В 2004 году группа продюсеров, организовавшая такой известный фестиваль как MAXIDROM, нашла живописное место на берегу Волги для проведения крупнейшего российского музыкального фестиваля НАШЕСТВИЕ близ поселка Эммаус.

В 2006 году на поле Эммауса родился одноименный фестиваль.

Итак, наступил новый фестивальный 2007 год. И именно фестиваль на тверской земле задает старт летним open airs. В этом году организаторы решили расширить «формат» мероприятия, сделать его удобным и понятным не только для любителей русского рока, но и для более широкой аудитории. Основной концепцией развития «ЭММАУСА» выбрано сближение со студенчеством всей страны. СТАДИ'ON будет держать Вас в курсе событий, происходящих на фестивале "ЭММАУС"

ВОСЕМЬ ПЛЮСОВ "ЭММАУСА-2007"

1+ Сроки проведения - 7 и 8 июля. Дата выбрана, конечно, не случайно. По многолетней статистике наблюдения за погодой выявлено, что в это время самые устойчивые теплые дни и ночи. А это, согласитесь, не маловажно. Гораздо оптимистичней слушать хорошую музыку под теплым солнцем или играть на гитаре у палатки под чистым звездным небом.

2+ Звездный состав участников, которые выступят на двух сценах. Впервые на отечественных фестивалях российские звезды первой величины дадут полноценные сольные сеты на большой сцене. Каждый из концертов таких групп, как: "Алиса", "Король и Шут", "Чайф", "Агата Кристи", "Аквариум", "Ария" - будут длиться не менее 1,5 часов. В это время на малой сцене будут зажигать такие представители панка, альтернативы и хэви как: "Наив", "Тараканы", "Amatory", "Эпидемия". Там же, на малой сцене разместится программа «Герой нашего времени» Вадима Самойлова, которая уже объединила сотни неизвестных, но очень талантливых команд со всей России. Как знать, возможно уже завтра из этой обоймы родятся новые супер звезды.

3+ Новая грань «ЭММАУСА» - эксперимент в области R'n'B, стремительно набирающего популярность стиля в России. Малая сцена примет артистов этого жанра в один из дней фестиваля.

4+ Расширение «формата» вообще переводит фестиваль в разряд «круглосуточного». Подтверждение этому - большой ночной рейв под открытым небом. Огромное лазерное шоу впервые в истории поселка заполнит небо фантастическими лучами. Организаторы уверены - эта картина перевернет сознание многих. Свои сеты представят лучшие московские DJ. Примечательно, что на фестивале будет целых два танцпола - один у большой и один у малой сцены. Также будут эксперименты с современными студенческими театрами.

5+ Несомненной особенностью «ЭММАУСА-2007» является создание новых зон фестиваля - костровых. На территории, при поддержке МЧС, согласно всем правилам безопасности, будут разведены большие «пионерские» костры, которые будут гореть все время фестиваля. Их планируется три. Первый - «гитарный» костер, место сбора настоящих романтиков. Именно там можно посидеть с гитарой в кругу своих новых и старых друзей. Второй - «дискуссионный» костер - клуб для любителей споров и дискуссий. Ведущий дискуссионного клуба будет задавать разнообразные темы для обсуждений. Слово будет предоставлено каждому. И третий костер - «мастер класс». Здесь люди разных профессий попробуют научить окружающих всему - начиная от игры на гитаре, заканчивая запуском космических кораблей.

6+ Уже ставшими традиционными, спортивные турниры на сей раз примут заявки на участие команд в пляжном футболе и волейболе. Опытные инструкторы обеспечат спортивные площадки всем необходимым инвентарем и судьями. Регистрация на турнир начнется уже скоро на официальном сайте фестиваля **www.emmausfest.ru**.

7+ Специальная опция для студентов - впервые с этого года доступна услуга бронирования палаточных мест непосредственно под институтские группы. Таким образом, на фестивале раскинутся городки всех вузов страны от самых больших до самых маленьких. Возможность такого бронирования будет предоставлена на интерактивной карте фестиваля (официальный сайт), начиная с 1 июня.

8+ Немаловажной деталью является новое гибкое ценообразование на фестивале. Впервые входной билет в предварительной продаже будет стоить дешевле на 30% чем обычно - входной билет до 1 июля будет стоить всего 200 рублей.

Информация по фестивалю:
WWW.EMMAUSFEST.RU

ЭТО ВАЖНО

17 мая в нашем родном вузе состоялись выборы ректора.

Абсолютным большинством голосов на пять лет ректором был избран проректор по информационным технологиям, профессор Борис Васильевич Палюх. Мы желаем Борису Васильевичу новых свершений на такой ответственной должности, нести высоко поднятое знамя нашего Тверского государственного технического университета, а также продолжить славные традиции вуза, заложенные Вячеславом Александровичем Мироновым.

«Мы выбираем жизнь!»

В рамках реализации областной целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотребления наркотическими средствами, психотропными веществами и их незаконному обороту в Тверской области на 2006 2009 г.г.» Центром молодежной политики ТГТУ совместно с Управлением ФСКН по Тверской области 23 марта в помещении Студенческого клуба была проведена дискуссионная площадка «Мы выбираем жизнь!». На ней были продемонстрированы материалы оперативных съемок и видеоролик, подготовленный студентами ТГТУ. А так же обсуждались проблемы и последствия злоупотребления наркотическими средствами и психотропными веществами. В дискуссионной площадке приняли участие студенты и аспиранты ТГТУ и других вузов города, сотрудников УФСКН, представителей Департамента здравоохранения, Комитета по делам молодежи по Тверской области и других государственных структур. Все участники площадки отметили значимость данного проекта и сошлись во мнении, что подобные встречи должны проводиться как можно чаще.

Мемориальный комплекс «Медное»

В мае этого года Центром молодежной политики ТГТУ в рамках патриотического воспитания студенческой молодежи нашего университета запускается пилотный проект - экскурсии в мемориальный комплекс «Медное» (филиал Федерального государственного учреждения культуры «Государственный музей истории политической культуры России»). Сам Мемориальный комплекс «Медное» был создан Распоряжением Правительства России от 19 октября 1996 г. после подписания Соглашения между Российской Федерацией и Республикой Польшей о захоронении и местах памяти жертв войн и репрессий. Сейчас в музейно-выставочном центре проходит выставка фотографий фотохудожника Юрия Роста «Люся и Андрей», посвященная истории жизни А.Д. Сахарова и Е.Г. Боннэр с момента их возвращения из горьковской ссылки в Москву в 1986 году.

Всемирная танцевальная олимпиада

Во Всемирной танцевальной олимпиаде, которая проходила в г. Москве принимали участие директор Студенческого клуба ТГТУ, руководитель коллектива "Astel" Литвинова Татьяна Ивановна и студент 4-го курса ФПИЭ Васильев Денис. Наш танцевальный дуэт заслуженно получил 1 место на Кубок России-2007 в номинации "Ирландский Танец". Мы желаем нашим артистам новых побед и свершений.

Всероссийский конкурс выпускных квалификационных работ (3 тур) магистров по направлению подготовки 200300 "Биомедицинская инженерия"

По итогам работы ГАК в 2006 году, кафедрами университетов РФ предоставлены материалы выпускных квалификационных работ. В конкурсе участвовали выпускные квалификационные работы магистров (магистерские диссертации) по направлению подготовки 200300 "Биомедицинская инженерия". Целью проведения конкурса является оценка уровня выполнения выпускных работ как итогового результата подготовки выпускников... Главным вузом по проведению конкурса стал СПбГЭТУ "ЛЭТИ". Оргкомитет конкурса возглавил проректор СПбГЭТУ "ЛЭТИ". С кафедры АТП нашего университета на конкурс были отправлены несколько работ выпускников - магистров.

Из них 2 место в конкурсе заняла магистерская диссертация Кирсановой Анны, научный руководитель - Дмитриев Геннадий Андреевич. 3 место занла работа Назарук Александры, руководитель - Илясов Леонид Владимирович. Результаты конкурса говорят о высокой подготовке выпускников кафедры АТП ТГТУ.

СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ

24 мая 2007 года в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации прошел межрегиональный семинар «Методологические и педагогические основы гражданского и патриотического воспитания в образовательных учреждениях технической направленности». В работе круглого стола приняли участие зам. председателя Комиссии Совета Федерации по делам молодежи и спорта Пушкарев Игорь Сергеевич, о состоянии государственной молодежной политики Российской Федерации на современном этапе рассказа начальник отдела Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ Пойманова Зоя Ивановна.

Вела семинар директор ФГНУ «ЦПВиСППДМ», доктор психологических наук, профессор, наш социальный партнер и большой друг, Синягина Наталья Юрьевна.

Тверской государственный технический университет представляла помощник проректора по УВР, руководитель Центра молодежной политики ТГТУ Светлана Юрьевна Попова (Смолик). Она рассказала о деятельности ЦМП по организации внеучебной деятельности в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2010 гг.»

Поздравляем Студентов, преподавателей и сотрудников Университета с успешной аттестацией и аккредитацией нашего вуза на 5 лет!

«Экспресс-журналистика»

В яркий, теплый день перед зданием Филфака собрались команды студенческих СМИ города Твери. Их объединила городская молодежная игра «Экспресс-журналистика», организованная движением «Наши». В жюри игры входили: Лариса Полонникова (ведущая спецпроектов «Доходное место», «Образование и работа» в Комсомольской Правде (Тверь), Член Союза журналистов России), Светлана Попова (Смолик) (заместитель проректора по учебно-воспитательной работе ТГТУ, руководитель Центра Молодежной Политики ТГТУ), Михаил Логунов (декан филологического факультета ТвГУ), Александр Кокорев (доцент кафедры журналистики ТвГУ), Анна Щелканова (корреспондент газеты «Тверская Жизнь»). В игре принимали участие команды: «CTADI'ON» - редакция молодежного журнала ТГТУ, «СтудLife» - редакция газеты Студенческого Парламента ТвГУ, «Абзац» - редакция газеты филологического факультета ТвГУ, «Гаврики» - команда студентов 4 курса отделения журналистики ТвГУ. Ведущим конкурса был Ступников Руслан руководитель информационного направления тверского регионального отделения движения «НАШИ», истфак ТвГУ 3 курс.

Яркие впечатление, интересные задания и отличное настроение не покидало участников конкурса весь конкурсный день. Организаторы конкурса внесли в соревнования и долю спортивных состязаний «журналистскую пробежку» с препятствиями от филфака до пл. Капошвара. Конкурс позволил познакомиться и пообщаться не только с коллегами по цеху, но и с жителями города, так как одним из заданий было взять интервью у прохожих на тему «Город Тверь сегодня». В результате творческой борьбы четырех изданий, победила команда журнала «CTADI'ON» Тверского государственного технического университета. Ребята показали себя достойными «экспресс-журналистами» и, что самое главное, не теряли в своих ответах юмора, присущего настоящим «политеховцам». Все участники были награждены ценными призами и грамотами. Мы надеемся, что такие соревнования будут продолжаться и вовлекут в свои ряды большее число студенческих молодежных изданий города и области.

Исследовательский проект

5 июня состоялась презентация результатов исследовательского проекта "Социально-психологический портрет общности студентов кафедры социологии и социальных технологий ТГТУ". В процессе реализации проекта был изучен целый комплекс актуальных проблем студенческой жизни: межличностные отношения в студенческих группах, межгрупповые отношения студентов кафедры, формальные и неформальные лидеры в студенческой среде, конфликты между преподавателями и студентами и др. Данное исследование проводилось под грамотным руководством к.с.н., доцента Блохиной Марины Валерьевны. Итоговый отчет подготовили и представили студентки Оксана Дмитриева и Евгения Потупа, по результатам которого состоялось оживленное обсуждение, в котором приняли участие не только студенты кафедры и преподаватели, но и сотрудники Центра молодежной политики.

Модернизационные Процессы в обществе

25 мая в очередной раз кафедра истории и политологии совместно с Центром молодежной политики провели научно-практическую конференцию «Модернизационные процессы в обществе». Актуальность изучения и анализа модернизационных процессов в обществе подтверждает и тот факт, что даже минимальное изменение любой сферы жизни отзывается в каждом из нас. Как всегда, большой интерес к конференции проявляют не только студенты и аспиранты нашего вуза, но и представители других образовательных учреждений. А в сборник тезисов конференции войдут материалы, подготовленные студентами и преподавателями как российских, так и иностранных вузов.

2-й фестиваль Боевых искусств в г. Твери - 2007

Боевые искусства или так называемая Будо-культура мировая культурная традиция, которая по своему возрасту может поспорить с Олимпийскими играми, являясь при этом изначально явлением всемирной культуры. Сегодня это и многообразие оздоровительных практик, и одни из самых популярных видов

спорта (например, Дзюдо, Бокс, Тхэквондо олимпийские виды спорта), и традиционные воинские искусства, а также арсенал боевых методов, используемых силовыми структурами и спецподразделениями любой страны. Любые соревнования или показательные выступления в Будо одни из самых зрелищных шоу, привлекающие тысячи зрителей и собирая самую разнообразную аудиторию.

25 мая 2007 г. в Твери в СК «Юбилейный» (г. Тверь, Краснофлотская набережная д.3) состоялся 2-й Будо-фестиваль получивший статус ежегодного официального мероприятия города. Фестиваль проходил при поддержке Тверского отделения Российского союза боевых искусств (РСБИ), президентом которого является главный федеральный инспектор области Цеберганов Ю.В. и комитета по делам физической культуры и спорта Тверской области. Организаторами фестиваля является Тверское отделение РСБИ, комитет по физической культуре и спорту Тверской области, инициативная группа клубов боевых искусств г. Твери. В этот раз в фестивале принимали участие большее количество коллективов-участников (16 команд, около 250 участников), соответственно и большую аудиторию зрителей!

Макаров Андрей Валерьевич (председатель координационного совета фестиваля, президент Тверского клуба Айкидо, доцент кафедры философии и психологии ТГМА)
Контактные данные: тел. раб. 34-27-64, тел. моб. 8-903-630-71-61, e-mail: aikikaitver@mail.ru

Ты хочешь принять участие в тех проектах ЦМП, о которых ты прочитал в новостях? Ты хочешь создать свой проект? Дерзай! Приходи в Центр Молодежной Политики ТГТУ - Ц-350, тел. 31-47-02

Тверьгосфильмофонд

Не так давно Центром молодежной политики начал реализовываться новый проект - просмотр коллекции фильмов в помещении ГУК «Тверь госфильмофонда». Следует отметить, что данный проект появился благодаря студенту 2 курса факультета ПИЭ Ивану Цветкову. Первый просмотр был приурочен к празднованию Великой Победы. 25 студентов, преподавателей и сотрудников вуза приняли участие в закрытом просмотре фильма «Двое и война». Все зрители сошлись во мнении, что данный проект очень интересен и должен быть обязательно продолжен в следующем учебном году.

«Проблемы молодежи глазами студентов»

Вот уже в десятый раз с 24 по 28 апреля на базе ТГПУ им._Л.Н.Толстого (г. Тула) прошла Международная научно-практическая конференция «Проблемы молодежи глазами студентов». Организаторами конференции выступили: администрация Тульской области и Комитет Тульской области по молодежной политике, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Федеральное государственное научное учреждение «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи», при участии Патриаршего Центра духовного развития детей и молодежи при Свято Даниловом монастыре и при поддержке Департамента государственной молодежной политики Минобрнауки России и Рособразования. Команду Политеха представляли 5 студентов, которые продемонстрировали хорошую теоретическую и практическую подготовку и заняли первые места в различных секциях. Следует сказать, что участниками конференции были студенты не только гуманитарного факультета, честь вуза отстаивали и студенты инженерно-строительного, машиностроительного факультетов и факультета автоматизированных систем.

Власьево-2007

8-9 мая этого года в посёлке Власьево проходил ежегодный военно-исторический фестиваль, устраиваемый клубом «Тверской Спас». На это мероприятие приехало огромное количество клубов из многих городов России, в том числе и политеховский «Алатырь». В первый день были проведены одиночные сшибки и массовые сражения-бугурты. Зрители были в восторге от происходящего, каждый болел за наиболее понравившихся ему бойцов. Славянская сторона одержала все победы в массовых сходках. Вечером прошёл концерт известной питерской folk-группы «Тролль Гнёт Ель». Музыканты завели толпу, передали ей свое веселое настроение. На следующий день состоялось взятие крепости, а также вновь были проведены бугурты. В этот раз славянские воины слегка подустали, и вся победа и слава досталась их противникам-рыцарям. Эти два дня лагерь, где стояло воинство, был похож на настоящее средневековое поселение. Люди словно перенеслись во времени на много веков назад, всех охватила жажда действовать по воле богов, проявить себя в битвах и ощутить прелесть славы. Вечером 9 мая «искалеченные» в боях воины вернулись домой, готовые к новым победам и поражениям.

ЮБИЛЕЙ

В конце мая проректор по УВР ТГТУ Галина Николаевна Крылова отпраздновала свой юбилей. Хочется Вам, Галина Николаевна, пожелать от лица студентов, сотрудников и преподавателей нашего университета крепкого здоровья, успешной работы на благо нашего родного вуза! Желаем Вам сохранить молодость души, бережное отношение к людям и бесконечную позитивную энергию, которой Вы заряжаете всех нас!

Разбор наездов

Наш журнал пользуется большой популярностью среди такого типа людей, как байкеры. Но они не только читают наш журнал, но и выясняют между собой отношения. Так, представители клуба "Мустанг" попросили опубликовать их статью - мы с радостью согласились, решив за читателей, что им это будет интересно. Но другая байкерская организация - клуб "Викинг", прочитав эту статью обнаружила в ней информацию со своего сайта. Позор, "Мустанги"!

Журнал CTADI'ON в свою очередь приносит извинения за нашу наивность и доверчивость. Впредь, господа, желающие искупаться в лучах славы за счет этого журнала - во-первых, соблюдайте авторские права, во-вторых, устраивайте разборки за пределами наших страниц

С уважением,
Редакция

«АЗИМУТ» УСПЕХА

2007 год для турклуба Азимут начался очень активно.

14 января 2007 года, из двухнедельного отъезда возвратился с Камчатки Никифоров Сергей. Самое связное что он смог произнести после приезда: „Ка-а-а-а-аааамчатка... ...дааaа-а-а-а-а.." Он совершил восхождения на Авачинский и Козельский вулканы, видел, что такое пурга на день, землетрясение в шесть баллов, плавал в термальных ваннах Паратунки, купался в Тихом океане на морозе -10°С при ветре со снегом, отщелкал около 18 гигов фоток.

От него во все стороны постоянно исходят волны благодарности всем тем, кто ему помогал: всем альпинистам клуба «Кутх» которым он обязан своими первыми в жизни зимним восхождениям, университету, снабдившему необходимым снаряжением, друзьям оказавшим моральную поддержку;

Сергей Никифоров на Камчатке

всем, кто переживал и ни в чем не сомневался!

В начале апреля на скалодроме школы № 39 состоялось открытое первенство Твери по скалолазанию на искусственном рельефе «Wooden Rock» (организатором выступил клуб «Скалы и Льды»). Соревнования собрали более 40 участников: 25 мужчин и 16 женщин на 13 трасс.

Туристический клуб «Азимут» представляли восемь спортсменов: Крылов, Ганусевич, Полищук, Никифоров, Вознова, Муравьева, Блинова, Глазкова.

Вознова Катя заняла 2 место среди женщин и еще раз подтвердила широко распространенное

Старт Второго Кубка Ректора

утверждение: "Постоянно тренируясь можно достичь очень многого!" Катерина тренируется три-четыре раза в неделю.

Крылов Сергей занял 3 место среди мужчин, пропустив вперед только монстра-скалолаза Нилова и человека-паука Суровцева. Столь высокому результату Сергей обязан исключительно четко сбалансированному графику тренировок и отдыха, хотя, говорят, последний раз его видели на тренировке по скалолазанию приблизительно полгода назад. Как говорится - дар от Бога.

Остальные члены клуба так же показали высокие спортивные результаты.

А 21 апреля свершилось долгожданное событие - стартовал Второй Кубок Ректора!

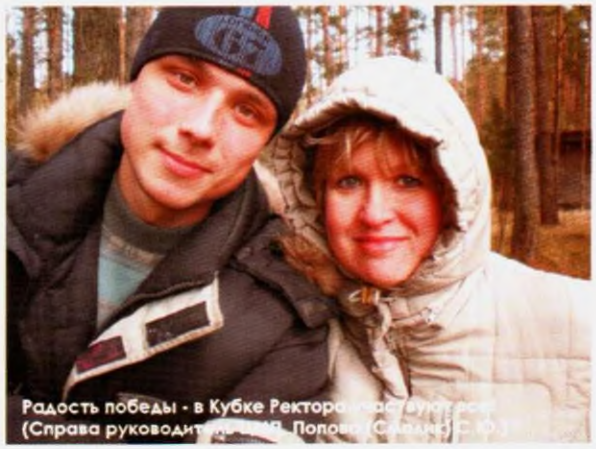
Традиционно соревнования проводились нашим клубом, при поддержке Центра Молодежной политики.

В соревнованиях участвовали 4 команды от разных факультетов, а также команда 1 общежития. Победителями стала сборная команда гуманитарного, инженерно-строительного, машиностроительного факультетов и факультета природопользования и инженерной экологии.

Эти соревнования отличились небывалой активностью участников и веселым, шутливым настроением. Правда погода как всегда преподнесла сюрприз - во время выступления последней команды пошел снег. Но это не помешало участникам прекрасно справиться со всеми этапами и показать отличный результат. Осенью этого года мы планируем проведение еще одного кубка Ректора, ждем всех желающих проявить свою ловкость, смекалку и выносливость.

С 3 по 14 мая Команда туристического клуба «Азимут» в очередной раз посетила XX Скальный Фестиваль „Скалолазание для всех" на озере Ястребиное, что под Петербургом.

Многие ребята выехали задолго до начала массовых соревнований с целью отдохнуть, порыбачить, полюбоваться карельской природой и, самое главное, потренироваться в свободном лазании на скалах в районе озера Ястребиное. Парнас, Энциклопедия, Змеиные, Косая щель, Спартак, Клюква, Камень, Зеркало - перечислять скальные места озера и окрестностей можно долго. Отрадно, что многими представителями нашего клуба потихоньку начинают покоряться достаточно сложные маршруты. В частности, некоторыми членами был пройден маршрут «Крест» и «Баян».



Радость победы - в Кубке Ректора [illegible]
(Справа руководитель [illegible] Попова [illegible])

В первый день Скального марафона с самого раннего утра лил дождь, трассы было ходить фактически бесполезно. Желающие участвовали в соревнованиях по драй-тулингу - из нашего клуба, ввиду сложности трассы и погодных условий, набралось всего два человека:Сергей Никифоров и Антон Круглов - оба участника показали неожиданно высокий результат прохождения трассы. Ждем официальных данных.

Тренировки на скалодроме

Во второй день марафона к обеду дождь прекратился, и команда, разбившись на смысловые двойки-тройки-пятерки, двинулись на прохождение трасс по пяти скальным массивам заповедника. Лазили почти до темноты.

Третий день марафона почти полностью был посвящен сложным трассам на скалах Фермерского массива.

В четвертый день все оперативно пролезали трассы, смотрели как лазают профессионалы на Рекорд Парнаса, сдавали карточки и получали призы от организаторов и спонсоров Фестиваля.

Суббота и воскресенье были посвящены уборке мусора, облагораживанию территории лагеря и сборам домой.

А сейчас мы с нетерпением ждем подсчета результатов фестиваля и залечиваем ободранные пальцы и локти, кроме того, продолжаем беспрестанно тренироваться - ведь впереди у нас грандиозные планы восхождение на вершину Эльбрус (с 10 по 20 июля), а также традиционная поездка на альпинистские сборы в альплагерь Безенги.

XX Скальный Фестиваль „Скалолазание для всех"

С сентября ждем всех желающих присоединиться к нашим рядам, всех, кто хочет ходить в горы, путешествовать, заниматься спортом и активной студенческой жизнью.

Анна Кирсанова
Сергей Никифоров

Экспедиция на Эльбрус, посвященная 85-летию ТГТУ.

Эльбрус - высочайший массив Большого Кавказа. Это двухвершинный конус потухшего вулкана. Высота западной вершины - 5642 м., восточной - 5621 м.

У древних Ариев Эльбрус считался местом силы, и это неспроста, ведь это место очаровывающее своими закатами, когда верхушки красивейших гор становятся ярко красными, и в воздухе начинают кружить магические тайны.

Первое восхождение на вершину Эльбрус - высшую точку Европы, было совершено в 1829 г., 22 июля - с севера на Восточную вершину, кабардинцем Киларом Хашировым - проводником экспедиции, возглавляемой командующим центром Кавказской укрепленной линии генералом Г. А. Емануелем.

С тех пор на Эльбрусе побывало множество экспедиций, среди которых экспедиции, организованные ведущими университетами России - МГУ, МФТИ им Баумана, МИФИ, МАИ, ЛЭТИ и многими другими.

Вершина Эльбрус имеет категорию трудности 2б, но, несмотря на это, сложность ее заключается в большой высоте и неустойчивой погоде. Чтобы взойти туда, необходимо обладать навыками альпинизма, а также усиленно тренироваться.

В этом году трое студентов ТГТУ, члены турклуба Азимут - Никифоров Сергей (2 альпинистский разряд), Алиева Наида (3 альпинистский разряд) и Кольниченко Павел (3 альпинистский разряд) с 10 по 20 июля собираются взойти на в. Эльбрус.

За два года поездок в альплагерь Безенги они многому научились в области горных восхождений. Кроме того, ребята проводят постоянные тренировки, кросс (по 10-15 км), удаленные пешие походы (Тверь- Старица).

Но чему же посвятить такое серьезное восхождение? Конечно любимому университету (ему исполняется в этом году 85 лет), который на протяжении трех лет оказывает своим студентам-альпинистам колоссальную поддержку. Давайте же всем университетом пожелаем ребятам солнечной погоды, хорошего снега, и легкой тропы до вершины.

Мы будем болеть за ваш успех!

Кирсанова Анна

WWW.AZIMUTTVER.NAROD.RU

INDIE-вид...

Indie - вид музыки... Сегодня «СТАДИ'ON» расскажет тебе о нем. Наверняка, ты задавался вопросом, в каком стиле играют многие музыканты, начиная от Arctic Monkeys, заканчивая российской группой «Дежавю». Мы попробуем разобраться в этом таинственном стиле и немного расскажем о направлении в современной рок-музыке.

Термин «инди» - короткая форма английского слова «индипендент» (англ. independent, «независимый»). Обычно употребляется по отношению к явлениям в современной культуре, стремящимся не быть частью коммерческого мэйнстрима, но быть совершенно независимой от потребностей, представлений и ожиданий потребителей. Многие деятели инди-культуры работают без поддержки больших музыкальных и кинокомпаний или других источников крупного бюджета.

Инди-рок (англ. Indie rock) - жанр альтернативного рока. Независимость такой музыки рассматривается в двух аспектах: идеология «сделай сам» (DIY = do-it-yourself) и маленькие, низкобюджетные звукозаписывающие компании для выпуска музыки.

Инди-поп довольно расплывчатое понятие. Так как инди-роком иногда называют всю инди-музыку в целом, то можно считать инди-поп субжанром инди-рока. В слове «инди-поп» уже существует противоречие, так как инди-музыка является противоположностью поп-музыки, отрицая ее стандарты, нацеленность на радио-формат. Инди-поп выходит за эти рамки поп-музыки, чаще всего это лоу-фай музыка (то есть музыка, записанная с низким качеством lo-fi), или какая-то другая, необычная музыка.

В наше время, когда в музыке происходит смешение стилей, все труднее становится определить к какому музыкальному течению принадлежит та или иная группа. Даже в рамках творчества одной группы порою сложно конкретизировать стили отдельных песен. Это относится и к «инди». В последнее время наблюдается следующая тенденция: песни, которые всеми радиостанциями, музыкальными журналами и критиками определяются как инди-рок или инди-поп, занимают верхние позиции в официальных хит-парадах многих стран. Заметим, что не в частных хит-парадах, не в плейлистах узконаправленных радиостанций, а в таблицах продаж синглов через музыкальные магазины и интернет. Пластинки раскупаются миллионными тиражами, команды, играющие эти песни берут под свое крыло крупные звукозаписывающие лейблы. Инди-рок встает по уровню вложений и внимания к себе наравне с самыми популярными гламурными персонажами. "Независимая" музыка становится популярной, звучащей из любого радиоприемника и телевизора. Оговоримся, что в России ситуация, с этой точки зрения, достаточно плачевна - отдельные примеры песен этого направления можно встретить всего лишь на паре радиостанций. Музыка может быть агрессивной или мирной, экспрессивной или меланхоличной, но ясно одно - инди-музыка делается музыкантами для себя и для собственного удовольствия. Одна инди-команда может играть в совершенно разных стилях и направлениях, потому что эта музыка не ограничивается рамками, а только лишь отличается концепцией создания. Например, группа "Arcade Fire" взяла в аренду старое здание церкви и записала свой альбом Neon Bible в естественной акустике - это и есть инди-идеология - отход от традиционных форм выражения, записи и раскрутки. Еще одной немаловажной особенностью инди-групп - редкий выпуск альбомов. По признанию некоторых музыкантов, они были вполне довольны теми временами, когда их музыку слушало несколько человек. И когда на них сваливается популярность, многие исполнители не готовы к этому и после тура или выпуска пластинки обычно берут большой отпуск. И если большому количеству людей нравится какой-либо альбом, он становится популярным, музыканты издаются на уважаемых лейблах и зарабатывают немалые суммы. Главное, чтобы в процессе популяризации исполнители оставались приверженцами своих принципов и идей.

21 лучшая песня в стиле «инди»

Ниже в произвольном порядке перечислены песни, которые, по мнению авторов статьи, наиболее ярко выражают стиль "инди" и пограничные стили.

1. **Camera Obscura - If Look Could Kills** (Let's Get Out of This Country, 2006)
2. **Delays - You And Me** (You See Colours, 2006)
3. **Dresden Dolls - Sing** (Yes, Virginia..., 2006)
4. **Diefenbach - The Police** (Set&Drift, 2006)
5. **Sigur Ros - Sceqlepur** (Takk..., 2005)
5. **My Bloody Valentine - When You Sleep** (Loveless, 1991)
6. **The Pixies - Where Is My Mind?** (Surfer Rosa, 1988)
7. **Block Party - I Still Remember** (A Weekend in the City, 2007)
8. **Razorlight - Who Needs Love?** (Razorlight, 2006)
9. **The Strokes - Razorblade** (First Impressions of Earth, 2006)
10. **The Bravery - An Honest Mistake** (The Bravery, 2005)
11. **Modest Mouse - Float On** (Good News for People Who Love Bad News, 2004)
12. **Arctic Monkeys - (I Bet That You) Look Good On The Dancefloor** (Whatever People Say I Am, That's What I'm Not, 2006)
13. **Rooster - Deep And Meaningless** (Rooster, 2005)
14. **Kaiser Chiefs - Ruby** (Yours Truly, Angry Mob, 2007)
15. **Fratellis - Baby Fratelli** (Costello Music, 2006)
16. **Kubb - Grow** (Mother, 2005)
17. **Дежавю - Жестоко И Подло** (Дежавю - Этой зимой, в твоем доме, 2007)
18. **Damien Rice - The Blower's Daughter** (O, 2002)
19. **Tribes of the City - I Don't Know** (Tribes of the City - For the Sleepy People, 2006)
20. **Miami Scissors - Heaven Sensor**
21. **Marakesh - Ядвига Юсьлегко** (Androgyny, 2006)

ГРАММОФ'ON

Kubb - Mother (2005)

Kubb выпустили свой первый альбом "Mother" 14 ноября 2005 года, но он до сих пор не потерял своей актуальности. К сожалению, ни один сингл не достигал "топ10" чарта Великобритании, что только подтверждает аксиому о том, что хорошая музыка это не музыка большинства. Очень мелодичный и меланхоличный альбом чем-то по стилистике напоминает ставших уже популярными группу Keane (у нас ее можно услышать на радио Максимум). К сожалению, о дальнейших планах группы пока ничего не известно. Гитарист группы ее покинул, а вокалист Harry Collier в прошлом году «засветился» в качестве приглашенного голоса для трека Bombs группы Faithless.

Главные песни с альбома: *Grow, Wicked Soul, Remain*

Diefenbach - Set & Drift (2006)

Set & Drift - второй лонгплей датской группы Diefenbach, начавшей свою творческую карьеру не столь давно, а уже успевшую полюбиться европейским музыкальным критикам. И это не удивительно: заимствуя элементы то одного музыкального стиля, то другого, коллектив создает может и не шибко уникальную, но очень притягательную музыку. Деревенская мандолина, деликатное фортепиано, жужжащие гитары и синтезаторный эйсид-хаус ловко и слажено бьют в одну точку, с легкостью утягивая слушателя в мир расплывчатой романтики и гулкого гедонизма. Безупречный инди-поп датской группы Diefenbach дивно мелодичен и необычно записан - это лучший манчестерский альбом года, из тех, что выпущены за пределами города.

Главные песни с альбома: *Favourite Friend, It's Only Love, The Rocket*

Delays - You See Colours (2006)

Относительно свежая британская группа, ранее называвшаяся Indoru, и славная фальцетом вокалиста Грега Джилберта. Развивает направление причесанной бодрой музыки, не пытаясь играть в ретро. Альбом, мягко говоря, не новый - он вышел в марте. Самое поразительное, что на занудства Delays не размениваются, и ни одного пафосного балладного пианорок-трека на свой альбом они не запихнули. Все происходит быстро и резво, пусть ближе к концу пластинки песни начинают слегка смешиваться в голове - продуманное начало альбома оказывается достаточным аргументом, чтобы снова к нему вернуться (надоесть он, в общем, не успевает).

Главные песни с альбома: *You And Me, Valentine, This Town's Religion.*

Полоса подготовлена: Александр Иванников, Дмитрий Петрушенко
Информация получена по сети интернет и с сайта ru.wikipedia.org

ИСКУССТВЕННАЯ ВЕСНА

Когда возникает спор об искусстве, встаёт вопрос, а что мы понимаем под этим термином. Традиционно считается, что искусство - один из методов познания мира, иногда оно может многому научить. Ему присущи такие черты как: красота, чёткость, символичность и неповторимость. "Студенческая Весна - 2007" открыла возможность взглянуть на эту проблему изнутри.

Что такое "Мураками"? - вопрос жюри.

Какой именно, Рю или Харуки? - вопрос редакции, и очень жаль, что отнесён он не к исполнителям этого замечательного танца.

Бесспорно, номер красивый, чистый, яркий, но к искусству причислить его нельзя. Объятия девушек, символ Дао (составленный, кстати, из двух мужских начал «ян»), да и сама Сурганова, не скрывающая свои лесбийские наклонности, указывают на нетрадиционную любовь. Что и сделало этот танец сильным. Непонятно одно: почему исполнительницы танца не признают его таковым. Продолжая тему танцев, хочется заметить, что в большинстве своём они поставлены достаточно качественно, но этого мало. Настоящий человек искусства и на сцене и в жизни должен быть неповторим (если человек гениален, то он гениален во всём). Он обязан жить искусством, для него и ради него. Исходя из этого, его истинным проявлением можно признать танец «Дабки» (ФМАС). Во-первых: арабский танец исполняют арабы - всё чисто. Во-вторых: танцу более двух тысяч лет, что ещё раз подтверждает, что искусство вечно.

Искусство бывает двух видов: пространственное (живопись, архитектура, скульптура) и временное (поэзия, музыка). Такие виды как театр и балет признаются пространственно-временными.

Художественное оформление сцены (это, как правило, задник), опять таки не может претендовать на звание искусства. Безусловно, это огромный труд, бессонные ночи - это процесс творчества. Но всё же, это ремесло. Отыграв концерт, задник разрывают и выбрасывают, если конечно не претендуют на оформление общего или гала-концерта.

«Иллюзия» Дмитрия Морева (МСФ) - шедевр, и ни как ни меньше. Удивительный синтез артистизма героя со всевозможными механическими устройствами создал атмосферу таинственного одиночества, от которого так трудно избавиться. Только в этом номере зритель мог увидеть двуединство художественной культуры и инженерного творчества (в конце концов, не стоит забывать, что мы всё-таки технический университет). Поэтому данный номер имеет полное право называться искусством.

Огромную роль в концертах играет речевой жанр - это и художественное слово, и конферанс, и СТЭМ, да и многое другое. Работа со словом тяжкий труд: то слог лишний, то наоборот не хватает, то ударение не там, а бывает написал и думаешь: «Где-то я это уже слышал». Одним словом, проблем возникает масса, что и показал нам конферанс ФАСа, написанный якобы в поэтической форме. Слабенький размер, сдобренный избитыми рифмами быстро надоедал. Да и со смыслом промах, ничего нового сказано не было. Увы, но участь гения им не грозит.

Что же касается художественного слова Дмитрия Морданова (МСФ), то тут дело обстоит гораздо лучше. Незатянутое начало, интересное развитие, резкая кульминация и своевременная концовка, то есть текст был четко структурирован со всеми логическими связками. Но подвела смысловая и сюжетная линия, получилось что-то вроде:

"Недотыкомка серая
Всё вкруг меня вьётся да вертится..."
Ф. Сологуб

На мой взгляд, в "Студенческой Весне - 2007" это лучшее художественное слово.

Настоящее произведение искусства оставляет после себя множество вопросов, которые заставляют человека задуматься: Кто я? Зачем я? Почему я? И, действительно, после просмотра фильма «Игрушка по имени Почему?...» (ИСФ) меня посетили именно такие мысли. Четкая фабула сценария, отсутствие банальных сцен и сделало этот фильм очень близким к настоящему искусству.

Как уже говорилось выше, существует так называемое пространственное искусство. Из жанров студенческой весны к такому виду можно отнести театр мод. «Чёткие грани» (ФПИЭ) по форме были очень похожи на архитектурные сооружения. Ко всему прочему, работа в обычном свете, в ПРК и театре теней не давала зрителю устать. Наблюдая за номером, сложилось впечатление, что есть в нём что-то большее, чем мода, наверное, это и есть искусство.

Студенческая Весна - неотъемлемая часть эстрадного вида творчества, и это надо помнить. Существуют правила постановки, создания и репетиций номеров конкретного жанра. Недаром великие актёры говорят, что сцена живая, что она может обидеться. Но если номер отлаженный, отработанный и имеет под собой нечто большее, чем красивую картинку, тогда и сцена тебя любит, и зритель помнит, и сам ты становишься частью прекрасного и вечного искусства, наталкивающего на размышления.

Иван Цветков

ОСЕНЬ В ХАНОЕ

В этом году в фестивале Студенческая весна принял участие факультет международного академического сотрудничества, то есть тот, который курирует иностранных студентов в ТГТУ. Надо заметить, что до этого момента мало кто из россиян задумывался над тем, каков мир этих людей, людей из другого мира. Как им приходится жить в мире бледнолицых «инопланетян», со странными обычаями, языком и климатом? Ответ на этот вопрос мог бы стать экзотическим рассказом в стиле «Тысячи и одной ночи», но нам некуда торопиться и мы подробнее остановимся на истории одной девочки.

Представляем вашему вниманию студентку 5 курса гуманитарного факультета, специальности «Экономика и управление» - Фам Тхи Ха Тху, а для нас просто Тху.

Непреодолимая пропасть между двумя культурами бросается в глаза с первых же минут общения на вопрос «Сколько тебе лет?», Тху отвечает: мне 25, я родилась в 1983 году. Оказывается система летоисчисления отличается от нашей: говорят, что ребенку 1 год не через 12 месяцев жизни, а сразу при рождении: он живет первый год. Таких интересных моментов различий в культурах много, приведем некоторые из них, которые поведала нам Тху.

- Что означает твоё имя?

- Фамилия папы :Фам, моё полное имя :Тхи Ха Тху, где Тхи означает то, что это имя девочки, а в имени мальчика это слово заменяют на «Ван». Наконец, Ха Тху означает «Прекрасная осень в Ханое».

- Почему ты решила учиться в России?

- Я хотела узнать, смогу ли я жить независимо от родителей. И после 6 лет, проведенных в России, я думаю, что я намного повзрослела, стала самостоятельной, знаю, чего хочу. Но прежде чем принять какое-либо решение, я всегда думаю о родителях, потому что самое страшное - это разочаровать их. Учеба в России была для меня неповторимым шансом увидеть другой мир с другими традициями, образованием, культурой.

Хотя, конечно, от дома очень далеко. Последний раз я была во Вьетнаме до моего поступления в ТГТУ, билет до Ханоя и обратно стоит 800 долларов и это очень дорого, поэтому я с нетерпением жду того момента, когда получу диплом и смогу вернуться к своей семье.

- Трудно ли изучать русский язык?

- Для меня русский язык очень сложный, хотя я очень стараюсь. Писать и читать не так трудно, как говорить, произношение нам дается гораздо сложнее, чем, например, выходцам из Африки. Поэтому иногда мне трудно общаться, задавать вопросы и заводить тему разговора.

- С кем ты дружишь в России?

- Я дружу не только с вьетнамскими студентами, но и со студентами, которые приехали из других стран, с русскими студентами из моей группы, с ними у меня хорошие отношения и с ребятами жалко будет расставаться. Я не знаю, будет ли у меня шанс вернуться сюда или нет, но очень хочу сказать своим друзьям, что их очень люблю и никогда не забуду студенческую жизнь в России. Я вас благодарю за доброту и благожелательность по отношению ко мне, за помощь в учебе.

- Что ты можешь сказать о преподавателях?

- Все преподаватели, с которыми мне довелось столкнуться, были приятными и добрыми. Но у каждого студента обычно есть свой самый любимый преподаватель. И у меня тоже своя самая добрая, хорошая, любимая учительница. Она дает мне советы в жизни и в учёбе, я могу с ней разговаривать обо всем на свете. Она общается со мной как родной человек - как вторая мама. Большое ей спасибо.

- Кем ты будешь работать во Вьетнаме?

- Я хочу работать экономистом.

- Трудно ли найти работу у тебя на родине?

- Да, очень трудно найти работу во Вьетнаме, если у студента только один диплом по своей специальности. Я буду продолжать учиться во Вьетнаме, хочу получить ещё 2 специальности по английскому языку (степень B,C,D) или другому языку (Французский или японский) и по информатике. А когда я получу квалификацию, то работу

Какие ещё есть праздники во Вьетнаме?

10.03 Королевский день
03.02 День Коммунистической партии Вьетнама
08.03 Международный женский день
26.03 Комсомольский день
30.04 День Победы
01.05 День международной солидарности трудящихся
07.05 День Победы « Диен Виен Фу »
19.05 День рождения президента Хо Ши Минь
19.08 Годовщина Августовской социалистической революции
02.09 День независимости Вьетнама
20.10 Кооперационный Вьетнамский женский день
20.11 Учительский день

Блюда и кухня

1.Варёный рис (рисовая каша, рисовая вермишель)
2. Овощной суп или уха
3. «КНО» из рыбы. Состав: рыба (карп, скумбрия, семга, мелюзга, горбуша, пескарь) , сахар, чуть вода и соль, острый перец

Приготовление:

- опустить сахар в котел и помешивать, пока сахар не станет коричневым;
- опустить в воду порезанную на 4,5-см кусочки рыбу, добавить соль, имбирь по вкусу;
- добавить 3 чайные ложки масла и острый перец по вкусу;
- варить до полной готовности на большом огне.

Блюдо подается с картофелем. Мы используем палочки, чтобы отщипывать харчи, и маленькую пиалу.

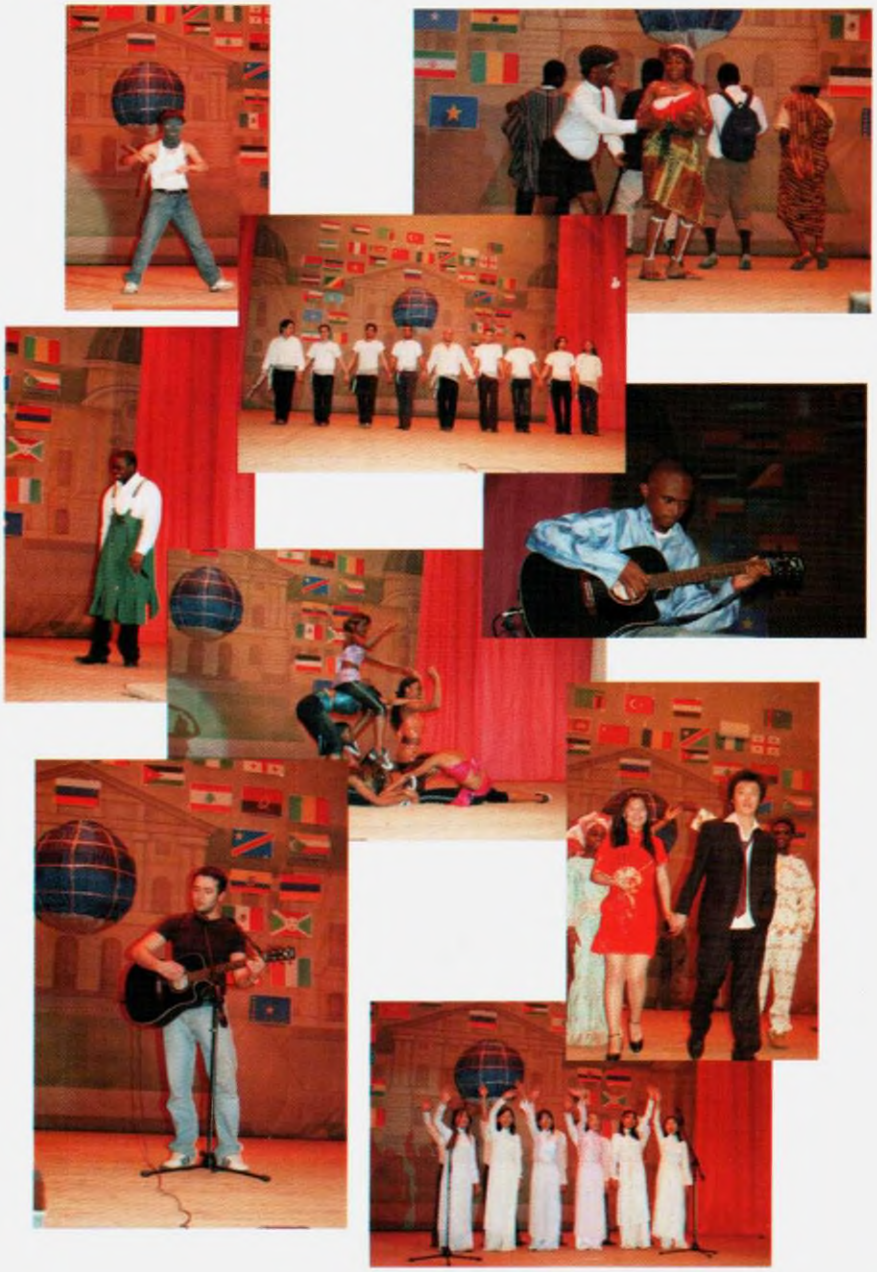
1-ое место: ФМАС

В этом году застревающий в собственных распрях фестиваль Студвесны наконец-то был разбавлен чем-то невинным, свежим, экзотичным присоединившимся к соревнованиям факультетом иностранных студентов. Этот факт вызвал множество неоднозначных мнений, впечатлений, эмоций, что совершенно неудивительно.

Самим фактом решения участвовать в фестивале факультет заявил о своей конкурентоспособности, что не могло не вызвать снисходительного удивления у бессменных звезд нашей доморощенной эстрады. С одной стороны, очевидно, что соревнования между опытными артистами и новичками является абсолютно бессмысленным, с другой мы забываем о том, что такое Студвесна по своей сути. Мы забываем о том, что этот конкурс, прежде всего, должен нести позитивные эмоции как зрителям, так и самим участникам, и уж никак не становится рассадником вражды и злорадства.

Исходя из этого, мы не имеем никакого права строго судить в выступлении ФМАС такие черты, с традиционной точки зрения, как однотипность номеров, нестройная концепция всего концерта, неотрепетированность. Аксакалы Политеха помнят первые выступления нынешних фаворитов сцены - они также грешили синдромом «дорвавшихся до сцены» едва ли не в большей степени, чем иностранцы. Законы эволюции таковы, что, так или иначе, каждый самостоятельно проходит круг развития от зарождения до вырождения. Никто не может быть уверен в том, что через 5 лет, когда нынешние завсегдатаи пьедестала выродятся, их места не займут представители иностранного факультета.

Поэтому концерт ФМАС не должен быть поводом для раздора, он должен как минимум повысить общий уровень развития зрителей, как максимум воспитать такие качества Человека, как толерантность, благородство, политкорректность.



Новый год во Вьетнаме празднуют в течение 7 дней. Подготовка к празднику начитается за неделю до самого празднования.

- необходимо купить растение с цветами или плодами. Если у растения много цветков или плодов, значит в Новом году все члены семьи будут здоровы и им будет сопутствовать удача и счастье;
- на стол ставится 2 подноса и на каждом должно быть 5 или более разноцветных плодов. На первом подносе, который ставят на Алтарь варёная курица, соя, зеленая фасоль, клейкий рис, а также бумажные деньги и прочее.

Второй поднос выносится на стол во дворе дома;

- затем отваривают или покупают готовые брикеты "Чынг-Banh Trung".

В этот же день мы с друзьями идем в центр столицы, чтобы до 12 часов смотреть фейерверки. А после этого президент поздравляет всех с праздником.

Анастасия Мачужак

HELLO, AMERICA!

Вы тоже раньше считали, что возможность поехать на лето в Америку - это сюжет для вездесущих молодёжных комедий?
День, 12:15.. опаздываешь на пару... Замечтался о голубых далях? О путешествиях и возможных удивительных приключениях? Или решил представить себя таким киношным героем и махнуть на лето к Дядюшке Сэму?
Значит так, бери СТАДИ'ON и иди на пару! Подумаем вместе, замысел

вполне реальный. И попутешествовать, и подтянуть язык и, что не самое последнее, заработать денег там, куда попасть, по твоему мнению тебе, проблематично. Не всё просто, но на самом деле, гораздо проще, чем ты думаешь. Особенно, если ты всё-таки дошёл до интереснейшей, не сомневаюсь, пары, ибо в этом случае ты Студент. А студенты всё-таки привилегированная часть общества, несмотря ни на что. Выбрав специальность, факультет и сессии 2 раза в год, ты получил ко всему прочему возможность попасть в такую недоступную Америку. Конечно, могут возникнуть мысли, что это труднее чем сдать сопромат, однако нет.

Work and Travel переводить наверное не стоит?

Александр Гусев, ИСФ, - сейчас пишет диплом, этим летом перелетел Атлантику. Вернулся с опытом работы, новыми впечатлениями, эмоциями и осознанием того, что он там был.

— Откуда ты узнал про практику студенческого обмена?

— От тех, кто уже ездил. Это реальная возможность или, как говорят американцы, opportunity. Принял решение, обратился в Work and Travel и начал собирать необходимые документы.

— То есть всё на плечах тех, кто туда отправляется?

— Нет, конечно. Все документы, билеты и анкеты тебе помогут составить непосредственно в агентстве. Главное определиться. После начинается многоступенчатый этап сборов. Когда ты решаешь, в какой области хочется реализовать свои профессиональные амбиции, тебе предоставляют список тех фирм, которые могли бы предоставить тебе вызов. Учитывая то, что моя специальность строительная, то я выбирал из соответствующих вакансий. Визу ты уже оформляешь в посольстве, причем стоит отметить, что США - страна, в которую попасть сложней всего, но нам, студентам, это сделать гораздо проще. Сама программа студенческого обмена упрощает процедуру получения визы. Просто человек с улицы туда попасть, разумеется, не может.

— Итак, ты как студент ИСФ выбрал оптимальный вариант...

— Профессия строителя всегда актуальна, поэтому с трудоустройством проблем у меня практически не возникло. Но ведь наши ребята едут и на малооплачиваемые работы. В ресторанном бизнесе задействовано очень много русских. Вообще, можно устроиться в супермаркет, гостиницу, ресторан-да куда угодно - и зарабатывать достаточно для того, чтобы довольно неплохо жить по нашим меркам. Несмотря на представляющиеся возможности, работать по 17 часов в день, что бы окупить поездку может выдержать не каждый. Работа, она и в Америке работа. Там всего лишь лучше платят и легче найти что-то подходящее, пусть даже и не требующее особой интеллектуальной нагрузки.

— Ты впервые за кордон? Лететь не страшно было?

— Границу пересекал впервые. Полёта не боялся, все-таки на самолётах уже летал. А, вообще, именно в полёте познакомился с теми, с кем я жил практически все 2 месяца. По приезду мы решили вместе снять дом.

— То есть жилье ты ищешь сам? Один выходишь из аэропорта и шагаешь в неизвестность?

— На месте можно спокойно забронировать номер в гостинице в рамках самой студенческой программы, с этим проблем нет. В любом доме висят объявления о сдаче студентам квартир. Можно снять комнату, можно целый этаж на несколько человек, как это сделали мы. Вообще, быт, с которым сталкивается приезжающий вполне адекватен. На пять человек второй этаж дома это реально. Продукты закупали вместе каждую неделю. Каждый день в магазин уже давно никто не ходит, закупки в раз в неделю помогают сэкономить и время, и деньги. Готовили по очереди, все живы.

— А что поразило уже в первые дни? Ведь всё-таки не каждый день попадаешь в новый мир..

— Эмоции были очень сильные, а вот что бы от чего-то был шок...

Скорее нет. Это другая страна со своим менталитетом, но, тем не менее, туда можно вписаться, вписаться и втянуться. Поездка обычно длится около 2 месяцев, и если ты выдерживаешь и устраиваешься на более или менее стабильную работу, то очень велик соблазн там остаться. Смириться с тем, что зарабатывать на жизнь придётся исключительно физическим трудом (во всяком случае, первые несколько лет пока не накопишь денег на колледж, что крайне проблематично, образование очень дорого), сложно. Но очень многие на это идут. При этом соблазнившихся ждут большие неприятности с визой, депортацией, поддельными или купленными документами. Я занимался отделкой домов, и, кстати, мой начальник был русским. Он предлагал мне остаться, хотя для меня вариант был неприемлем - люди, которые ждут тебя, и та же учеба. Обидно бросать все на 5 курсе, и вообще очень сильно скучаешь по дому.

— А в чём заключается пресловутый американский менталитет? Какое вообще производят впечатление люди?

— Сначала я жил в Нью-Йорке на Брайтон Бич. И, конечно, меня иногда окружало больше русских, чем американцев. Создаётся впечатление, что четверть всего Большого Яблока наши соотечественники, постоянно слышна русская речь. Однако, вряд ли можно перепутать русского с американцем. Первое, что бросается в глаза, так это знаменитая привычка улыбаться всем и каждому. Нет такого, что каждый спешит весь в себе и не готов помочь прохожему, который очевидно иностранец, хотя город кипит и необходимо попасть в нужное время в нужное место. Они спрашивают, как дела, желают хорошего дня, предлагают свою помощь. Особенно это касается сферы обслуживания: исключительная вежливость, доброжелательность и стремление подсказать и угодить это то, чем у нас пока еще не могут похвастаться. И там есть проблемы, так например культура поведения за столом, - и создаётся общее впечатление не очень воспитанных людей. Должно быть, сказывается специфика общества, ориентированного на потребление.

— А как ты поддерживал связь с домом?

— Так получилось, что я оставил мобильный телефон дома, там не стал покупать, хотя, в принципе, это можно было сделать без проблем. В кредит там можно купить всё. Интернет доступен, в библиотеках, всевозможных кафе, но я нашёл там телефонные карточки, как раз для звонков в Россию, со звучным названием «Матрёшка». В итоге звонки в Россию стоили дешевле, чем местные мобильные звонки здесь. Я мог себе позволить говорить с домом по несколько часов.

— А самый трудный момент помнишь?

— В какой-то момент не было определённости с работой. Как дальше быть? Что делать? И все-таки все решается, главное только не отчаиваться. В том-то и вопрос, что там очень сильно воспитывается упорство. Их пресловутая "American dream" - это в первую очередь целеустремленность. Американцы вообще более ответственны за свой труд. И на это стоит посмотреть и проникнуть в эту среду для переосмысления подхода к работе.

— От чего бы ты предостерёг собирающихся поехать по этой программе?

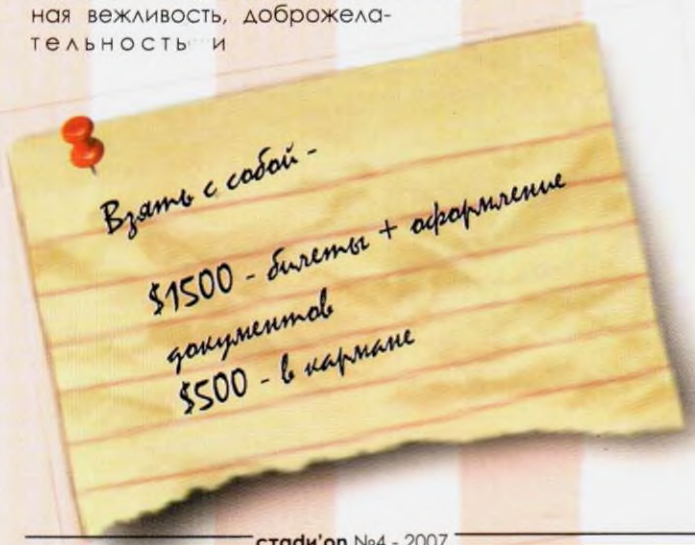
— Предостерёг бы от неоформленных желаний. Нужно ехать с определённой целью. Не давать себе лениться, это в первую очередь работа. Не поддаться соблазну там остаться, все-таки в конечном итоге это нелегально. На что бы я обратил внимание, так это на то, что поездка в США - это реальная возможность представить нашу с вами жизнь через несколько лет. То, что у них в обиходе 5-6 лет, у нас только появляется. И возможность "подсмотреть", представить себя ненадолго в будущем заманчива. Хотя, конечно, уровень разный. И нам стоит не слепо копировать их образ жизни, что в принципе невозможно, но хотя бы пытаться понять их и научиться брать лучшее.

— Не собираешься вернуться туда?

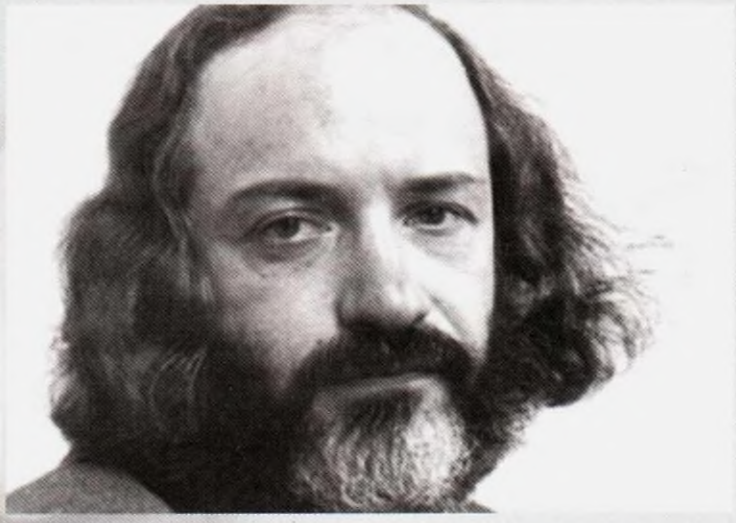
— Хотелось бы. В первый раз немного страшно, непривычно, а теперь, когда за плечами опыт, можно все осмысленно повторить. Да и потом, я работал все 2 месяца, а толком погулял и посмотрел последние 2 дня перед отлетом, так что отдохнуть там тоже можно.

Для студента сегодня программа Work and travel - это не просто американская пыль странствий на сапогах. Это люди, которых Ты встретишь; это друзья на всю жизнь, с которыми Ты переплываешь моря и океаны; это удивительные виды природы, которые встретят Тебя во время путешествий от Восточного побережья до Западного; это осознание своей независимости и чувство полной ответственности за свои поступки. Но самое главное - это уникальный шанс испытать себя, посмотреть, на что способен именно ты.

Дарья Денисова



ДАР СЛОВА



Проективный лексикон - проект филолога, философа, культуролога Михаила Эпштейна "Дар слова" выходит с 17 апреля 2000. Главная тема - метод создания новых слов и понятий, пути обновления лексики и грамматики русского языка, развитие корневой системы, расширение моделей словообразования. Читателям предлагаются новые слова, с толкованиями и примерами употребления. Этих слов нет ни в одном словаре, а между тем они обозначают существенные явления и понятия, для которых в языке и общественном сознании еще не нашлось места.

Каждое слово передается всем желающим в свободное пользование. Оно может стать проблемной точкой и предметом медитации и литературного творчества. "Дар слова" публикует также словесные изобретения других авторов, проводит дискуссии о русском языке, обсуждает письма и предложения читателей. "Дар слова" может служить пособием по словотворчеству, введением в мир языковых фантазий и мыслительных технологий.

Слово года

Итог минувшему году подводится не только политиками и историками, но и филологами. Вот уже 17-ый год подряд Американское диалектное общество проводит церемонию выбора Слова года.

Американское диалектное общество - это национальное, всеамериканское общество по изучению английского языка. Основанное еще в позапрошлом веке (1889 г.), оно объединяет лингвистов, лексикографов, редакторов, писателей, представителей всех "языковых" профессий. С января 1991 г. общество ежегодно проводит встречу и голосование по лексическим итогам минувшего года в нескольких номинациях. Главная из них - Слово года. Другие номинации: самое полезное, самое творческое, самое ненужное, самое возмутительное и оскорбительное, самое эвфемистическое, самое успешное (суждена долгая жизнь), самое неуспешное слово года. В роли слов могут выступать и словосочетания, идиомы, крылатые выражения. Необязательно, чтобы слово возникло именно в данный год, важно, чтобы оно приобрело за минувший год особую известность, оказалось в центре общественного внимания, обозначило существенный сдвиг в политическом, культурном, научно-техническом развитии.

Вот основные словесные вехи минувших годов - с тех пор, как в Америке стали избирать Слово года:

1990 г. - "bushlips", "губы Буша (старшего)", в значении "неискренняя политическая риторика".
1991 - выражение "Мать всего" ("Мать всех побед", "Мать всех войн" и т.д.), изреченное Саддамом Хусейном.
1992 - "Нет!" (выражение несогласия).
1993 - "информационный хайвей".
1994 - ничья между двумя Словами: "кибер" (от "кибернетика") и "морф" (измененная форма).
1995 - опять ничья: World Wide Web (сеть на весь свет) и ньют (агрессивный новичок, по имени республиканца-конгрессмена Ньюта Гингрича).
1997 - "жучок тысячелетия" (о переходе летоисчисления компьютеров в 21-ый век).
1998 - приставка "э" (от "электронный", как в словах "эмейл", "экоммерция").
1999 - "Y2K", сокращенное обозначение "года 2000" (К - это "кило", тысяча, три нуля).
2000 - "chad", кружочек бумаги, выдавливаемой из бюллетеня при голосовании (об избирательной баталии Буша и Гора).
2001 - "9/11" (теракт в Нью-Йорке).
2002 - "оружие массового поражения" (в хранении которого обвинялся Ирак).
2003 - "метросексуал" (модник, гетеросексуал, житель большого города).
2004 - "красные и синие штаты" (те, что голосовали соответственно за республиканцев и демократов).
2005 -"truthiness", правдивость (в отличие от правды), претензия быть правдивым невзирая на факты (у слова - иронический смысл).

Словом 2006 г. был провозглашен глагол "оплутонить (ся)", "to pluto (to be plutoed)", от названия бывшей планеты Плутон (Pluto), которая в 2006 г. Международным Астрономическим союзом была признана недостойной гордого звания "планета" и разжалована в "планеты-карлики". "Оплутонить" - значит разжаловать, уволить, понизить в чине, звании, должности. "Оплутониться" - быть разжалованным, уволенным, пониженным в чине.

Словом десятилетия (1990-е) стало web - сеть, электронная паутина. Словом 20-го столетия было признано "джаз" (вторым по счету шло "ДНК"). Титул "Слово тысячелетия" был политкорректно присвоен местоимению "она", дабы отдать дань растущей роли женщины в обществе и в судьбах человечества. Кстати, в английском языке это местоимение женского рода (she) появилось только в 12-ом веке. Ближайшим соперником, претендовавшим на высочайший титул Слова тысячелетия, была "наука" (science), но оно потерпело поражение от "нее" со счетом 35:27. Другие претенденты: определенный артикль the (16), OK (13), свобода (7), книга (4), человек (3).

Американское диалектное общество - не единственная организация, которая присваивает словам почетные титулы. По версии Всемирного обозрения языков (Global Language Monitor, Сан-Диего, Калифорния), Слово 2006 г. - "sustainable", что приблизительно можно перевести как "самодостаточный", "самообеспечивающий", "самоподдерживающий". Речь идет об экологически чистых, сбалансированных искусственных системах (сооружениях, предприятиях и т.д.), которые сами способны себя энергетически поддерживать, не разрушая окружающую среду. По версии той же организации, Фраза года - "stay the course", держать курс или держаться курса (часто употребляется Бушем в связи с его иракской политикой). Наконец, Имя года - Дарфур, название провинции в Судане, где происходит гуманитарная катастрофа.

Хорошо было бы и в России учредить подобный наблюдательный пост, который через судьбу слов отслеживал бы процессы, происходящие в стране и в мире и их воздействие на общественное сознание. Каким был бы выбор российских языковедов, можно только гадать.

Можно высказать несколько предположений:
Словом 20-го века, возможно, было бы признано не "джаз", а "революция".

Ну а кандидатом на Слово-2006 могли бы стать "полоний" и производные от него: "полонизировать (ся)", "полонизация". Термин этот существует давно ("ополячивание"), но теперь у него появилось совершенно новое значение - "заражение (отравление, облучение) полонием" (этот элемент был назван его открывателями Пьером и Марией Кюри в честь исторической родины Марии, Польши - лат. Polonia). Когда-то давным-давно, 400 лет назад, была попытка полонизировать Россию. И вот теперь кто-то из русских попытался полонизировать "клеветника" России. Заодно были полонизированы самолеты, гостиницы, бары, больницы, врачи, эмигранты, официанты, пассажиры... После чего некоторые стали воздерживаться от поездок в Лондон - боялись полонизации... Представляется, что восхождение полония среди химических элементов имело больший общественный резонанс, чем низвержение Плутона среди астрономических объектов (хотя из Америки, отдаленной от европейских дел, может быть, Плутон и виднее).

А каким будет Слово-2007?

Полоса подготовлена Анастасией Мачужак

1st

blogoman

Продолжаю вести свой блог... Что будет дальше?

ЗЫ. А те фотки, которые я недавно вешал в блоге - начала 20-го века. Они же цветные! Удивитесь вы. Некий человек по фамилии Прокудин-Горский в 1909—10 придумал такую вещь: фотографировать объекты 3 раза через 3 фильтра — красный, зеленый и синий. Получалось 3 черно-белых фотографии. Требовались три экспозиции одного и того же предмета, сделанные с интервалом приблизительно в одну секунду, на одну и ту же стеклянную пластинку. Пластинка всякий раз меняла положение, и изображение схватывалось через три различных цветофильтра. Снимаемые объекты должны были быть неподвижными, что было большим ограничением. Кстати, на Западе он очень известен, а у нас о нем мало кто слышал... Сфотографирована таким способом и наша родная Тверь. Вот так вот. Спасибо всем, кто правильно ответил в комментах.

21:04, 5/24/2007

8 comments | Leave a comment | Add to Memories | Tell a Friend | Link

1st

blogoman

Куда катится мир. Еду себе в автобусе, за мной две девчонки сидят и активно обсуждают тот скандал относительно Меньшова и "Сволочей". Диалог - обалдеть просто! Я в шоке.
Примерно такой:
- Ой, а Меньшов не захотел "Сволочей" награждать. Открыл конверт и бросил, представляешь?
- Вот больной! А кто это? (я медленно выпадаю в осадок)
- Ну..."Дневной Дозор" смотрела? Добрый у них там главный...Ну, гЁссер.
- А, ну че-то помню...
- Ну вот, он...А ты "Сволочей" видела?
- Ага, классный фильм (тут я вообще под сиденье сползаю)
- Ну!!! (полный восторга голос) Особенно как у Макарова руку оторвало.
- ???
- Ну, из "Кадетов" Макаров. Он потом еще за этой рукой бегал, искал
(обе заливаются смехом)

Не, люди, просто реально страшно, - когда молодое поколение считает "Дневной Дозор" лучшей работой Меньшова, и считают смешным эпизод, когда парню отрывают руку...Это жесть. И вообще, когда лучший фильм года - "Сволочи"...это значит, что в России ничего лучше за весь этот год не было?

07:58, 5/10/2007

138 comments | Leave a comment | Add to Memories | Tell a Friend | Link

1st

blogoman

Недавно нарыл вот такие классные фотки Твери. Угадайте, какой это год?

02:33, 4/18/2007

16 comments | Leave a comment | Add to Memories | Tell a Friend | Link

1st

blogoman

Английское слово glamour возникло в средние века как вариант к grammar «грамматика», «книга», заимствованного из фр. grammaire (развитие значений такое: грамматика → сложная книга → книга заклинаний → колдовство, заклинания → чары, очарование; ср. также фр. grimoire, рус. гримуар «книга заклинаний», того же происхождения). В Оксфордском университете до сих пор есть должность профессора of glamour (грамматики).

ЗЫ. Хе-хе! Не думал, что так это слово имеет такое происхождение

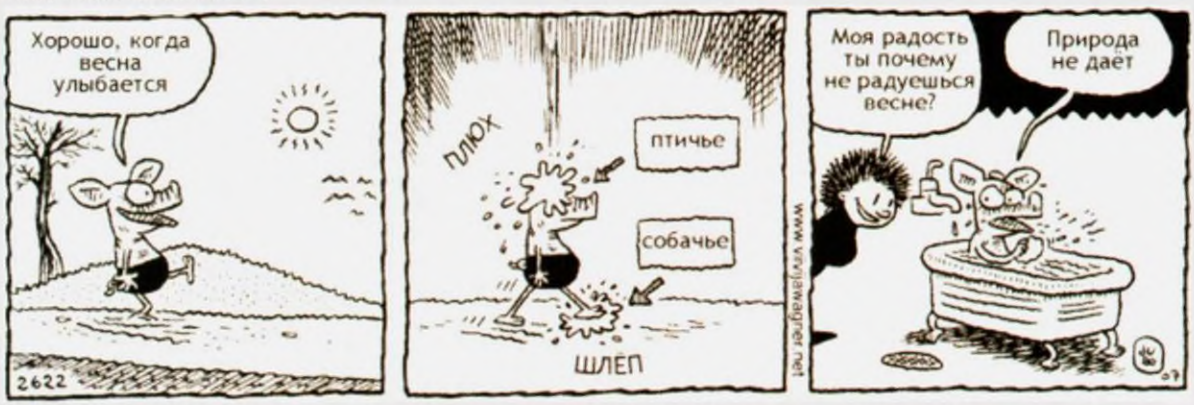
04:05, 4/12/2007

31 comments | Leave a comment | Add to Memories | Tell a Friend | Link

1st

blogoman

Поздравляю, пришла весна!



00:00, 3/1/2007

2 comments | Leave a comment | Add to Memories | Tell a Friend | Link

В наш век, когда обычный человек все больше проводит времени за экраном компьютера, постепенно перенося свою жизнь из реальной в виртуальную, жизненные атрибуты шаг за шагом вместе с ним попадают в сеть. Интернет-магазины, радиостанции, телевидение, аукционы, галереи любимых фотографий... Наступило время и дневников. Такие ценности как любовь, дружба, даже ненависть перекочевали и в интернет-блоги, где живут своей, порою слишком быстротечной жизнью. Здесь ты можешь позволить себе быть любым... Это затягивает, а многие даже подсаживаются...

БЛОГ ИНТЕРНЕТОМАНА

Лагерь актива Политеха

Когда я поехала в лагерь актива Политеха, я даже примерно не догадывалась, что нас там ожидает. Мне (как, впрочем, и всем участникам-первокурсникам) казалось, что в лагере будет семейная, дружная обстановка, интересные тренинги и много отдыха. Но как же мы все жестоко ошибались ! После первого дня подобной «каторги» многие готовы были уехать домой. Нам стало понятно, почему же нас увезли так далеко от дома (т\б «Сокол», озеро Селигер).

Отдельно стоит выделить организаторов и ведущих в лагере актива. Раньше (в тихие будни в вузе) они казались такими улыбчивыми, добрыми, понимающими и всегда готовыми прийти на помощь нам первокурсникам. А здесь почему-то стали жесткими и придирчивыми.

В общем, весь первый день мы находились в состоянии сильного эмоционального потрясения, когда не понимаешь ни поведения орг. группы, ни конечной цели всего мероприятия. Но, ко второму дню начало постепенно приходить осознание того, что этот «жестокий» почти концлагерь в принципе приносит хорошие результаты. Благодаря правилам лагеря, мы стали следить за своей речью («Слово не воробей»), не опаздывать на общие сборы и собрания (Правило «0:0»), слушать друг друга («Правило поднятой руки»).

Мы разрабатывали множество проектов, защищали их перед аудиторией, стараясь предусмотреть мельчайшие детали. Эти задания сплотили всех участников, научили работать в команде и на команду.

Следует отметить, безумное расписание, в котором не было почти ни одной свободной минутки. Поначалу это злило и расстраивало, но быстро все втянулись в этот бешеный график (а как же иначе, ведь другого выхода у нас не было). Потом, по приезду домой, еще очень долго не хватало такой динамичности и насыщенности дня. И было жуткое желание вернуться, попробовать свои силы, но уже с новыми знаниями, с осознанием того, для чего мы все это терпели...

Я считаю, что тот опыт, который мы приобрели в лагере актива Политеха, бесценен и очень важен для дальнейшего нашего роста. Дисциплинированность, уверенность в себе и знания, которые нам дал наш выездной лагерь актива, помогли показать себя на «Поколении 2007» с лучшей, сильной стороны.

Лихуша Ирина

Региональный лагерь студенческого актива «Поколение-2007»

Лагерь проходил в рамках федеральной программы «Карьера». Организаторам регионального лагеря выступил Комитет по делам молодежи Тверской области. Местом проведения стал МУДОЦ «Зарница» под г. Ржевом. Лагерь работал со 2 по 6 мая 2007г.

В «Поколении-2007» приняло участие более 90 студентов тверских ВУЗов: ТГТУ, ТвГУ, Мед.академия, ВА ВКО, ТИЭМ, ТИЭП, Инжэкон.

В программу были включены тренинги, мастер-классы, ролевая игра, фотокросс, кинофестиваль и, конечно, проектная деятельность.

Сами проекты разрабатывались на основе идей, которые были предложены в ходе «мозгового штурма» второго дня лагеря. В последствии участниками и руководством лагеря были отобраны самые интересные и реалистичные идеи: межвузовский социальный проект в помощь детским домам, студенческая радиопередача, адаптация первокурсников, межвузовский туристический слет и хит сезона кружок психологической ассоциации.

4 мая «Зарницу» посетили эксперты проректоры вузов, в присутствии которых проходила предзащита разрабатываемых проектов. Кстати, все они были одобрены и названы «жизнеспособными»!

Что касается атмосферы в лагере, чувствовался положительный эмоциональный заряд. С каждым днем пребывания в лагере, позитива становилось все больше, радовала сплоченность ребят, их командный дух, даже не смотря на то, что они представители разных вузов.

Конечно, были и те, кто оказался не совсем доволен программой лагеря. Основное недовольство представителей Политеха было в том, что в «Поколении» мало динамики, студенты ТГТУ были не прочь работать non-stop (все познается в сравнении «Сокол» - «Зарница»).

Но, в общем, впечатления положительные: новые знакомства, полезные знания и море позитивных эмоций.

В день отъезда лучшим были вручены сертификаты, подтверждающие участие в программе «Карьера». Следует отметить, что из шестидесяти врученных сертификатов двадцать один получили представители Политеха и это наша общая победа!

Жаль, что этот лагерь завершен. Ждем новых лагерей актива!!!

Ефремова Елена

ЛАГЕРЬ АКТИВА ТГТУ 2006

"ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ"

Одним из предложенных проектов в внутривузовском лагере актива был социальный проект в помощь детскому дому. Мы вернулись в Тверь, и, конечно же, желание довести дело до конца, реализовать задуманное, не оставляло нас.

Но в реальности оказалось не все так просто. Во многом, то, что на бумаге выглядело вполне продуманным, обоснованным и просчитанным, в жизни выглядело вовсе не так. Например, мы думали, что привлечь спонсоров на такое благое дело нет ничего проще. Но, увы, у так называемого социально-ориентированного бизнеса уже были свои собственные программы и мероприятия, и выходить

за рамки их бюджетов они просто не готовы. Другие же, находясь под защитой железобетонных секретарей, «вежливо» рекомендовали записаться на прием (а график расписан буквально по минутам на месяц вперед) или же прислать бизнес-предложение (а электронный адрес почему-то не существовал). В общем, первые наши радужные ожидания не оправдались.

Хотя, наверное, это было и не первое наше разочарование. Проблема выбора места для реализации проекта была одной из первых. В Твери и Тверской области множество специализированных мест, которые занимаются проблемами детей. У всех разный статус: дом малютки, приюты, дом ребенка, дом интернат и др. А чем они отличаются, какая между ними разница? Как выбрать то учреждение, которое действительно нуждается в помощи? Начался поиск и теоретическая подготовка. Несколько часов в Интернете, и нам стало вполне понятно, чем отличается приют от дома интерната, дом малютки от дома ребенка. Следующим шагом был выбор места, куда мы отправимся с нашим проектом. Долго определяться нам не пришлось. Недалеко от Химико-технологического корпуса нашего вуза на ул. Р. Зорге находится государственное учреждение «Социальный приют для детей и подростков».

После определения места проведения нашего проекта, мы решили отправиться, что называется «на разведку», встретиться с директором, выяснить, что же необходимо приюту и его воспитанникам. Как оказалось, фронт работы у нас большой и почти безграничный. Горы мусора и старой листвы во дворе, детские площадки, давным-давно потерявшие свой вид и нуждающиеся в ремонте, гниющая теплица, неприветливый забор со старыми рисунками из детских сказок и мультиков.

С этого момента начался полноценный этап реализации. Мы придумали яркое название для нашего социального проекта «Поделись улыбкой!». Определились с объемом работы, выбрали ответственных за каждое направление, составили смету, закупили все необходимое (за что выражаем большое спасибо нашему ректорату и Центру молодежной политики, которые поддержали нас в этом начинании). Предусмотрели, кажется, все.

И вот он долгожданный день реализации - 29 марта! Погода с утра нас не совсем порадовала тучи, вот-вот начнется дождь. Но даже нерадостный настрой природы не остановит нас альтруистов по сути и активных молодых людей по жизни. 20 смельчаков, «вооруженных» кистями и красками, молотками и гвоздями, носилками и перчатками, двинулись в бой. 8 часов упорного физического труда, несколько испачканных джинсов и футболок, пара сломанных кисточек и порванных перчаток. А главный трофей счастливые улыбки детей, которые все это время были рядом с нами и активно помогали.

День подошел к концу... Мы, уставшие и вымотанные, возвращались домой, с полным ощущением того, что мы реализовали первый наш собственный проект, который задумали еще тогда, 2 месяца назад в лагере актива. И пусть не все было идеально, не всё мы смогли продумать, но точно можно сказать одно в нашем случае первый блин не вышел комом, и у нас есть теперь полная уверенность в том, что все в наших руках, и что не существует тех вершин, которые бы нам не покорились.

А впереди еще много начинаний, проектов и свершений. Мы будем рады, если к нам присоединятся и другие студенты Политеха и вузов нашего города. Ждем всех! Давайте делиться улыбкой вместе!

ASTEL - танцевальный коллектив Студклуба ТГТУ

Фламенко — своеобразный, очень гармоничный вид танца, и вряд ли его можно отнести к числу тех, что мы привыкли видеть на сцене. Это первое, что подкупило — интерес к необычному. А заодно — проверка и проба себя в новом образе, тем более, что чем я только в жизни не занималась, но танцев еще не было. И думаю, у меня неплохо получается...

Отличная компания и, конечно, всеумеющая Татьяна Ивановна (которая для нас не просто директор студенческого клуба, но понимающий, искренний человек, на которого всегда можно положится) — вот формула нашего танцевального коллектива. О том, что мы будем участвовать в конкурсах и фестивалях на разных уровнях, я и не думала, когда делала первые шаги, в прямом и переносном смысле. Теперь, выступая на сцене уже в абсолютном спокойствии (в данном случае удачнее будет сказать в гордом спокойствии) и особо не рассчитывая на призовые места (всегда в шутку говорим, что займем первое место...с конца), получаем высокие оценки профессионального жюри и заинтригованных действом танца зрителей. Конечно, приходится много и упорно репетировать, оттачивая детали, но оно того стоит, ведь танец — возможность не только показать, на что ты способен, но и внести разнообразие в

жизнь и получить духовное удовольствие.

Не буду предполагать, что будет завтра, но сегодня мне очень нравится танцевать фламенко в компании замечательных, поддерживающих друг друга людей, которые еще и настоящие подруги по жизни.

Думаю, этот танец каким-то образом даже влияет на характер и мироощущение.

Екатерина Кудринова

НАМ НЕБО ПО ПЛЕЧУ!

Напрягите воображение и представьте: у вас есть ткань, веревки и иголка с ниткой. Перед вами стоит задача - построить из всего этого летательный аппарат, а потом пролететь на нем километров 100 для начала. Как, не слабо!? А ведь строят и летают, и не на 100 км, а на все 350! Летательный аппарат называется ПАРАПЛАН. Его часто путают с парашютом, с которым они и, правда, похожи, но философия парапланеризма совсем иная. Не падать вниз, чтобы потом плавно опуститься на землю, а сначала разложить купол на склоне горы, потом наполнить его ветром и лететь. Да-да, именно лететь, а если уж быть совсем точным - парить, набирая высоту и наслаждаясь ни с чем не сравнимым чувством СВОБОДНОГО ПОЛЕТА.

Из чего он сделан?

Конечно, не из простыней и бельевых веревок. Хотя, лет пять назад, я наблюдал за попыткой одного чудака полететь как раз на таком сооружении. Современный параплан - это типичное дитя нашего компьютерного века с его математически выверенными супертехнологиями. Специальная, очень легкая ткань - сорт нейлона, производится всего на трех-четырех фирмах и стоит очень дорого. Лазерный компьютерный раскрой позволяет добиваться немыслимой точности заготовок, но все же конечное изделие - плод человеческих рук. Из нескольких сотен отдельных деталей параплан собирается (точнее, сшивается) вручную на специальных швейных машинах. На конечном этапе производства к готовому куполу привязываются стропы, сделанные из кевлара в оплетке и все можно лететь!

Многие могут задаться вопросом - зачем нужен еще один летательный аппарат, к тому же не имеющий никакого "народнохозяйственного" значения? Насчет применения в хозяйстве вопрос пока открытый. Изначально этот летательный аппарат изобретался исключительно для получения личного удовольствия от полёта. В отличие от других летающих устройств, параплан обладает уникальным сочетанием летных и эксплуатационных качеств, отсутствующих у других аппаратов тяжелее воздуха. Благодаря ткани, из которой он сделан, вес самого параплана не превышает 6-7 килограммов, и это при площади 25-29 квадратных метров! Полётный вес системы зависит от веса пилота и составляет в среднем 90 килограммов. Теперь поделите вес на площадь и получите цифру чуть больше трех. Именно благодаря ей - этой цифре - параплан может набирать высоту даже в слабых восходящих потоках, а значит, держаться в воздухе весьма долго без всякого двигателя. В парапланеризме, как и в любом спорте, существуют свои рекордные достижения. Рекорды продолжительности полета перестали фиксироваться после того, как один пилот на Гаваях проболтался в прибрежном бризе свыше 36 часов. Что же касается рекорда дальности, то на данный момент он составляет свыше 350 километров и установлен в Африке в пустыне Намиб. Термические потоки там так сильны, что после отцепки от троса буксировочной лебедки парапланериста за считанные минуты забрасывает на пятикилометровую высоту. Полет на рекордную дальность неимоверно тяжел физически и психологически, ведь продолжается свыше 10 часов, и каждая минута сопряжена со стрессом, о чем не трудно догадаться.

Немного о снаряжении.

Для того чтобы летать и управлять парапланом, к нему необходимо как-то прицепиться. Для этого существует так называемая подвесная система. По сути это весьма комфортное, специально спрофилированное кресло, снабженное сложной системой регулировок не только под пилотов разного роста и комплекции, но даже под различные режимы полета. Отдельного упоминания заслуживает прибор для определения режимов полета. Самый современный объединяет в себе множество полезных функций. Это микрокомпьютер размером с толстый блокнот, имеющий специальный жидкокристаллический дисплей, на котором во время полета отображается вся интересующая пилота информация: высота полёта над уровнем моря и над точкой старта, скорость подъема или спуска, текущее время и время в полете. Самые навороченные модели типа AIRCOTEC "Top Navigator" стоят около $1500 и имеют встроенную навигационную систему GPS, датчик температуры, позволяющий прогнозировать положение ближайшего термика и многое другое. В снаряжение пилота входят также: защитный шлем, комбинезон, ботинки, перчатки и очки.

Сколько это стоит?

Стоимость парапланерного снаряжения варьируется в довольно широких пределах. Если оно изготовлено в России или на Украине, то за самый простой аппарат вы заплатите около $1000. Спортивный обойдётся уже в $1800, за подвесную систему еще около $250, за спасательный парашют - $150. Импортное снаряжение, сделанное в Западной Европе, существенно дороже. Французские, австрийские и немецкие парапланы класса "Performance" стоят $2500 и выше. Подвесные системы - от $350, спасательные парашюты - от $350. Приборы для парапланеристов изготавливаются в Германии и Швейцарии и стоят недешево: самый простой около $200, комбинезон $100, шлем - $120, ботинки - $150, перчатки с очками - $80. В общем, за удовольствие летать на хорошем и безопасном параплане надо выложить около $2000-$2500.

Один прыжок с парашютом вместе с инструктором сейчас стоит $100, полет на воздушном шаре пассажиром $50 - $70 в час, получасовой полет на планере с инструктором - $100. Фирменный параплан при аккуратном обращении живет несколько лет, не требует для полета ничего, кроме склона горы и легкого ветра, идеально транспортабелен. Кроме того, чтобы насладиться полётом, вам больше никто не нужен, вы самодостаточны. А наслаждение это велико! При полете на высоте 2000 - 4000 м адреналин выделяется в значительных количествах (естественная реакция организма), а плавные покачивания и неописуемые красоты способствуют появлению в организме эндорфинов. Страх (вполне естественный, кстати) и кайф, подстегивая друг друга, создают такой "коктейль" ощущений, который не получить больше никак. И длиться это все может несколько часов! Конечно, "ширяться" или глотать "колеса" намного проще, но этот путь ведет только вниз и в прямом, и в переносном смысле. А что касается надежности, то за последние два года в конструкции парапланов произошли значительные изменения и с каждым годом они становятся всё безопаснее. Травматизм среди спортсменов за последние годы стал неоправданно высок и этому есть объяснения. Повысились ставки призовых денег на чемпионатах мира и этапах мирового кубка, в этот спорт пришло много молодых амбициозных спортсменов. Конкуренция стала слишком высока. Но в последний год наметилась важная тенденция среди ведущих пилотов к переходу на более стабильные и безопасные купола. Ведь не секрет, что большинство крупных соревнований выигрывается на так называемых прототипах парапланах перспективных конструкций, изготовленных в нескольких, а зачастую в одном экземпляре специально для соревнований. Это аппараты с очень высокими летными качествами, но весьма ненадежные.

Как научиться летать?

Достаточно просто. Надо иметь большое желание и некоторое количество денег. В Японии, например, где парапланом "болеет" сотня тысяч человек, недельный курс обучения с проживанием в гостинице прямо у склона обойдется в кругленькую сумму $500. Такой же курс в Испании будет стоить порядка $240 (без проживания и питания), а в Чехии - всего $130. Практически во всех странах на курсы надо записываться заранее, иногда за месяц, ведь проводятся они только в летний период, а желающих очень много. Инструкторы, обучающие полетам, как правило, очень сильные пилоты, знакомые с теорией полета на параплане, основами метеорологии, техникой безопасности и основами первой помощи пострадавшим. Первые дни надо побегать с учебным парапланом по ровному полю, осваивая технику подъема и удержания купола. Затем занятия переносятся на пологий склон, где ученик делает первые полеты в идеальных погодных условиях. Продолжительность такого полета не превышает 10 минут. По окончании курса все освоившие управление парапланом сдают теоретический экзамен и показывают летные навыки. После этого получают сертификат пилота категории "A". Во многих странах вам не продадут купол без такого удостоверения. Оно дает право летать на параплане класса "Standard" в хороших погодных условиях без набора высоты. Спустя некоторое время начинающий пилот начинает ощущать себя если и не асом, то достаточно опытным. Тогда он проходит обучение по курсу "B". Закончив этот курс, он может сменить свой учебный купол на более летучий и маневренный, позволяющий парить в термических восходящих потоках. Для участия в соревнованиях надо налетать немалое количество часов и хотя бы один раз пролететь 30 км, подтвердив это фотографиями, сделанными с воздуха. Тогда пилот получает сертификат категории "C".

В России ситуация с обучением практически не отличается от западной. В Твери есть собственный парапланерный клуб, где практически любой, даже не очень здоровый человек может реализовать свою мечту о полете. За 600 руб. вас могут просто "познакомить" с парапланом - прокатить в тандеме, чтобы вы поняли, надо вам это или нет. Курс обучения по полной программе обойдется уже порядка 12 000 руб.

В нашей равнинной местности, где нет больших гор, очень эффективно проводить обучение и тренировки с использованием буксировочных систем различных типов. В тверском клубе используется активная гидравлическая лебедка, имеющая собственный двигатель и барабан, который сматывает трос. По мере наматывания троса, параплан поднимается как воздушный змей, используя свою собственную подъемную силу. Далее, на высоте 350-500 метров пилот отцепляется и начинает свободный полет...

P.S. При полётах в Твери была достигнута высота в 1500 м, а максимальная дальность полёта составила около 20 км. И это не предел...

Маркелов Сергей

WWW.VECTOR-TVER.RU

Французский флёр

Мартен Паж «Как я стал идиотом»

Наверняка Вас посещала мысль, что чем глупее человек, тем ему проще живется. Будешь знать много состаришься рано. Думать - процесс в наше время крайне непопулярный. "Ум делает своего обладателя несчастным, одиноким и нищим, тогда как имитация ума приносит бессмертие, растиражированное на газетной бумаге, и восхищение публики, которая верит всему, что читает" - к подобному выводу пришел Антуан, главный герой дебютного романа Мартена Пажа. В какой-то момент устав от постоянной работы серого вещества, будучи натурой пытливой и увлекающейся, Антуан решает, что путь к счастью вымощен глупостью. Оригинальная идея состоит в том, что нужно стать идиотом, что бы вписаться в окружающую действительность.

После долгих исканий герой получает заветную красную таблеточку, которая лишит его ума, но удастся ли ему найти ту самую простоту и легкость, к которой он так стремился...

Удивительно остроумный и прекрасно написанный роман человека, который по праву считается главным властителем дум молодых французов и признанным мастером французской словесности, уже давно растаскан на цитаты и признан культовым. Это своеобразное «горе от ума по-французски» наверняка придется по вкусу и русскому читателю, чуткому и немного сентиментальному.

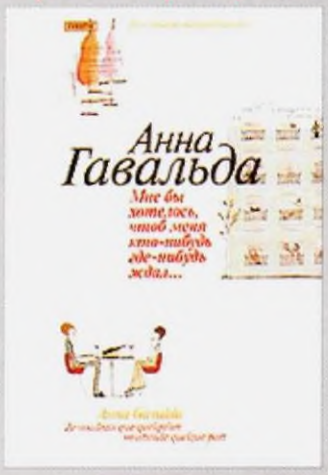
Фредерик Бегбедер «Любовь живет три года»

Несуразный и пресыщенный светской жизнью, обаятельный интеллектуал Бегбедер любит шокировать и в первую очередь любит себя. Созданный им образ 30-летнего повесы кого-то забавляет, кому-то приходится не по душе, но равнодушным не оставляет. С присущем ему остроумием выводится простая арифметика жизни современного молодого человека. «У комара век - один день, у розы - три, у кошки век тринадцать лет, у любви - три года».Страсть превращается в нежность, которая в свою очередь перерастает в скуку. Наверное, это книга для тех, кто по каким-то причинам утратил веру в свои чувства, только из чувства протеста к главному герою, попытается взглянуть на них по-новому. А тех, кто просто плывет по течению и не имеет объекта страсти/нежности/скуки (нужное подчеркнуть) пусть не смущает циничное «любить кого-то, кто любит вас - это нарциссизм, любить кого-то, кто вас не любит, - вот это да, это любовь». За маской пафоса и надменности прячется человек, который в первую очередь хочет, чтобы его любили и нет среди нас таких, кто остается безучастным к делам подобного толка.

Анна Гавальда «Мне бы хотелось, что бы меня кто-нибудь где-нибудь ждал...»

Сборник новелл под трогательным названием уже покорил читающий мир. Гавальду сравнивают и с Уэльбэком, и даже с Сэллинджером. Победоносное шествие писательницы докатилось и до нас. Искренность, самозабвенность и простота зарисовок. На первый взгляд незатейливых, но поражающих каждая в своей степени лаконичностью, наивностью, иронией, трагедией, фарсом, психологизмом и чуткостью.

Каждая из ее 12 новелл как маленькая киноистория, лишнего нет, в фокусе простой человек и его жизнь, которая, не смотря на прозаичность, наполнена скрытой поэзией. Поэзией тех эмоций, которые испытывает молодой клерк, влюбившись в коллегу. Рок-звезда, понимающий, что на 500 сделанных девушкой-фотографом кадров только его руки. Муж и отец узнающий, что величайшая любовь его жизни, которая в свое время отвергла его, умирает. Писательница, отдающая свою самую главную рукопись издателю и ждущая ответа. Мечты некоторых сбываются, а кто-то остается навсегда покалечен несовпадением. Кого-то где-то все-таки ждут, а кто-то в итоге так и остается один на один с гулко бьющимся сердцем. Все герои ищут любовь, и некоторые рано или поздно



Дарья Денисова

КИНОЛИУМ

Многосерийное кино в России не в новинку: культовые «17 мгновений весны», «Место встречи изменить нельзя», «Неуловимые мстители» - каждому россиянину в возрасте есть что вспомнить. Однако с появлением бразильских «мыльных опер» общество разделилось на части: кто-то стал любителем подобных зрелищ, кто-то оставался в стороне от происходящего, возникли и ярые противники. Но поспорить с тем фактом, что «Рабыню Изауру» смотрели все, невозможно. В последние годы индустрия производства «мыла» стремительно развивается, поэтому давайте попробуем разобраться, для кого они работают и что происходит с этим явлением в наше время.

Начиная с 1988 года, когда по центральному телевидению показали сокращенный выпуск «Рабыни Изауры», в нашу страну открылся путь бразильским «мыльным операм» в классическом понимании этого слова. Слезливые теленовеллы, действие одного дня в которых растягивается как минимум на пять серий, заполонили наши экраны. И это было открытие, это было похоже на замочную скважину, в которую с таким интересом смотрела почти вся страна, которая устала от серости обычной жизни.

В 1991 году появилась «Санта-Барбара» и... вся страна погрузилась в пучину интриг Джины и Мейсона. На протяжении первой тысячи серий на каждом углу можно было слышать: какая гадина эта рыжая, а какой красавчик Круз, а я своего ребенка назову Брендоном.... Вторая тысяча серий разделила общество на части: появились фанаты, просто сопереживающие и ярые противники. Тем не менее, новые «мыльные оперы» продолжали появляться в эфирных сетках нашего телевидения. И наконец-то стали появляться произведения, в которых присутствует общая канва, но в то же время каждая серия является законченной историей. «Твин Пикс» был первопроходцем - и появилась своя, особенная, аудитория. И можно сказать, что произошло жанровое разделение: появились классические «мыльные оперы», сериалы, многосерйиные фильмы. У каждого была своя аудитория и свои яркие представители.

Ориентировочно в конце 90-х произошло пресыщение иностранным «мылом», и российские режиссеры начали осваивать эту нишу. На данный момент существует множество детективных сериалов типа «Каменской» и «Улиц разбитых фонарей», длительность которых не превышает часа; появились законченные телевизионные фильмы, объединённые главным героем, такие как «Иван Подушкин», построенные на произведениях современных писателей детективного «ширпотреба».

Из всего перечисленного становится ясно, что индустрия производства подобных зрелищ стремительно развивается, хотя, казалось бы, ничего нового добавить уже нельзя. Тягу человека к подглядыванию не заменить ничем, и в силу этого следующим этапом становится производство реалити-шоу. Теперь зритель может наблюдать за участниками круглосуточно, и вполне возможно, что скоро мы увидим моральное уничтожение личности в прямом эфире.

«Граница. Таежный роман»

В 2001 году Александр Митта снял многосерийный фильм, после выхода которого на экран была выпущена и версия в виде киноленты.

Дальний Восток. 70-ые годы. Маленький гарнизон на границе с Китаем. Здесь, как и всюду, живут мужчины и женщины. У каждого своя история, своя судьба, своя любовь. Общее одно все они попали сюда однажды по долгу службы и остались надолго. Три подруги, три сестры в счастье и несчастье, офицерские жены. Они помогают друг другу устоять в этом совершено не женском мире, где у каждого мужчины есть пистолет! А это значит, что любовь и опасность идут здесь рука об руку.

Это была одна из первых российских проб после «Гардемаринов» и «Мушкетеров», которая открыла дорогу таким признанным произведениям, как телефильмы «Идиот» с Евгением Мироновым, и «Мастер и Маргарита» с Кириллом Лавровым, Олегом Басилашвили и Сергеем Безруковым.

«Секс в большом городе»

За шесть сезонов "Секс в большом городе" из просто успешного телепроекта превратился в социально значимое и стилеобразующее явление: героиням сериала подражают, у них набираются опыта и ищут утешения. Взрослое население Штатов поначалу было в шоке от такой откровенности, но вскоре родители, чьи дети как раз вступали в период полового созревания, стали рекомендовать своим отпрыскам смотреть этот сериал. Те вещи, о которых у мамы с папой язык не поворачивался рассказать своим дочерям и сыновьям, подростки начали узнавать из телевизора, что в принципе гораздо лучше, чем от друзей с улицы.

«Любовь как любовь»

Широко известный медиа-холдинг «А-Медиа» запустил очередную «мыльную оперу», позиционируя ее как многосерийный телевизионный фильм.

Любовь как любовь - предельно реалистичная история жизни современных семей. Это жители деревни и небольшого городка со знакомым каждому набором проблем и стремлений. Авторы испытывают семьи на прочность, устраивая все новые и новые экзамены на знание жизни. Взаимоотношения отцов и детей, любовные треугольники, измены и возвращения в семью, трагедии и чудесные исцеления, взросление и обретение житейской мудрости. Количество показанных серий уже перевалило за двести, но интерес к данному продукту не угасает.

Ольга Вержбицкая

DRUG&DANCE

Есть мнение, что в жизни стоит попробовать всё. Сказать нечего - фраза глубокая, с этим не поспорить. Но однозначна ли мысль, заложенная в ней? В погоне за новыми ощущениями, человек сталкивается с многочисленными соблазнами, преодолеть которые не всегда представляется возможным. Кажется, как было бы хорошо танцевать всю ночь не уставая, но природа человека берёт своё: мышечная усталость, сонливость говорят организму: «Отдохни». И вот, одни прислушиваются к этому, другие ищут искусственные стимуляторы. При этом, в виде последних могут выступать «безобидные» на первый взгляд кофе и сигареты, а могут и наркотики. Перед молодым человеком стоит проблема выбора: сиюминутное блаженство с тяжкими последствиями или все-таки более-менее здоровый образ жизни. Возможность выбора, сама по себе вещь положительная. И главное при этом сделать правильный шаг.

ИСПОВЕДЬ НАРКОМАНА

Я никогда не думал, что могу стать наркоманом, казалось, что уж кого, а меня это никогда не коснётся. Банальная фраза, но согласитесь, так думаете и вы. Наверное, к каждому из вас, в клубах или на улице подходили люди предлагавшие купить наркотик. Я всегда отказывался от столь «заманчивых» предложений, но избежать столкновения с этим всё же не удалось.

Я пришёл на день рождение к другу, где собралось уже с десяток гостей. Пока его мама накрывала на стол, мы сидели, слушали музыку, подкатывали к девчонкам. Один из друзей приносит стакан колы. Я выпил его залпом. Прошло полчаса, и настроение резко поднялось. Я начинаю истерично смеяться над каждой шуткой, шучу сам по поводу и без повода. Друзья начинают надо мной смеяться и подкалывать. Пропадает аппетит, я каждые десять минут бегал на балкон или в подъезд покурить.

Прошёл час. Комната начала меняться в объёме, жёлто-зелёные листья на обоях начинают колыхаться, словно от ветра. Музыка, звучащая из колонок, затухает, я начинаю слышать, что твориться в соседней комнате. Слух обострился. Слышу старушек, сидящих возле подъезда и матерящих Чубайса, мяуканье кошек в соседнем дворе. Странное осознание причастности к законам вселенной. Я стал просветлённым, мне хорошо, с огромной неохотой возвращаюсь в комнату, замечаю - друзья наблюдают за мной с неподдельным интересом. Они довольны, просто счастливы - шутка удалась. Маленький клочок бумаги, пропитанный ЛСД-25, который они предусмотрительно растворили в том, первом бокале колы, - в действии.

Так я первый раз, пусть и не вольно, попробовал наркотики. С этого монета не один поход в клуб, на вечеринку или на день очередного рождения не обходится без употребления «кислоты». Главное сберечь «крышу», потому что через несколько часов после приёма «марки» («формат», «кислая», «квадрат» - как и у всех наркотиков, у ЛСД есть множество кличек) ты окажешься в состоянии, которое мы называем «трип». И здесь важно не пропалиться. По первости, выходя на улицу, ты начинаешь приставать к прохожим, говоря им то, что о них думаешь, тебе кажется, что окружающие тебя люди приняли ЛСД, а не ты. Но потом всё это проходит.

Раньше я мог веселиться без разного рода стимулятором, теперь даже представить себе этого не могу. Да, я стал наркоманом, меня преследует страх, что родители узнают, но уже ничего поделать нельзя я зависим.

Артем

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Дискотека, рок-музыка и наркотики - это сочетание возникло не сегодня и не вчера. В восьмидесятые годы прошлого столетия среди европейских наркологов была популярна теория о том, что повальное увлечение молодежи наркотиками связано с появлением рок-музыки и дискотек. Рок-музыка, сама по себе, непосредственным физическим воздействием звука на слуховые рецепторы способна провоцировать состояние агрессии или тягу к физической активности (например, к очень энергичным танцам).

На танцполах живую музыку потеснило электронное воспроизведение, поэтому временной фактор не является определяющим, и танцы могут продолжаться «до упаду». Для участия в подобном марафоне необходимо много сил, и молодые люди соблазняются на искусственную стимуляцию. В странах Северной Европы был выявлен так называемый «скандинавский» цикл: молодой человек, наглотавшись стимуляторов, мог протанцевать около суток, после этого он возвращается домой и отсыпается примерно столько же, просыпается с чувством голода и способен есть и пить очень долго и в большом количестве. А вечером вновь отправляется на танцы. В начале двадцать первого века «клубные наркотики» выросли в отдельную самостоятельную проблему.

Наркотики, употребляемые в клубах, не случайно вынесены в отдельную группу. Это очень специфические психотропные препараты, которые легко употреблять в любых условиях: амфетамины, экстази, марихуана и т.д. Такие вещества не вызывают быстрого привыкания и создают у наркомана иллюзию независимости от них. С научной точки зрения не все «официальные» психотропные вещества относятся к группе наркотиков - это психостимуляторы, галлюциногены и т.д. Для торговцев наркотиками этот аргумент является основным при вовлечении молодых людей в употребление психотропных препаратов - дескать, это не наркотик, к нему нет привыкания. Однако, это заблуждение, поскольку вещество, не вызывая физическую зависимость, тем не менее изменяет сознание. В настоящее время снять симптомы абстиненции может любой подготовленный врач, тем более, что все возможности для этого есть. И становится понятно, что главной проблемой является психологическая зависимость, «наркотическая память», которая не оставляет человека до конца жизни. А психологическую зависимость может вызывать любой препарат, начиная с никотина в табаке и заканчивая тяжелыми наркотиками.

С клубной наркоманией уже начали бороться в Тюменской и Астраханской областях (вплоть до закрытия клубов). Аналогично обстоят дела в Москве и в Санкт-Петербурге... Но результаты очень скромные: как правило, на месте закрытого клуба тут же открывается новый, с другими владельцами и названием.

По сведениям УФСКН Твери, сегодня наркотики распространяют как минимум в 12 развлекательных заведениях города. В январе в Управлении был проведен семинар с руководителями частных охранных предприятий, охраняющих клубы. Им продемонстрировали, как выглядят «клубные наркотики», рассказали о симптомах состояния наркотического опьянения, определили совместные цели и задачи по пресечению распространения наркотиков в развлекательных центрах.

Однако все эти меры имеют смысл, если стороны заинтересованы в здоровой молодежи, а не в материальных благах. Руководители и хозяева клубов, оправдывая себя, ссылаются на то, что не имеют права досматривать и обыскивать посетителей. И что им не ведомо, что творится во время вечера. А наркоманы им вообще не выгодны, они не покупают алкоголь. Конечно, хочется им верить, но... При этом, не секрет, что во многих клубах поднимают цены на минеральные воды (наркоманам необходимо постоянно утолять жажду).

Наркотики в клубах, в основном, продаются своим и через своих. Барыга приносит две сотни таблеток под ремнем, в ботинках, в трусах - у кого на что фантазии хватит. В клубах можно найти весь ассортимент «веселяще-бодрящих» препаратов. Даже если вы новенький, но не вызываете подозрений у торговца, к вам могут подойти и предложить. Как правило, в курсе дела и секьюрити, и бармен, и дирекция. Многие барыги имеют с ними определенную договоренность, охранники даже могут принимать участие в торговле за определенную долю в барыше. Мода (а следовательно, огромный спрос) и практически полная безопасность делают распространение наркотиков в клубах довольно легким и прибыльным делом, так что «дури» хватает. Справедливости ради, надо отметить, что каждый, сидящий на наркотиках, желал бы никогда не пробовать их. Но осознание этого приходит слишком поздно.

При поддержке Управления Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков по Тверской области
Телефон доверия: (4822) 343-530

Декаданс

пожалуй, самая скандальная и разнообразная школа искусства. Хотя правильнее было бы сказать - образ жизни. Декаданс включает в себя литературу, живопись, архитектуру, кулинарию, музыку и многое другое.

ДЕКАДЕНТСТВО (франц. decadence; от средневекого лат. decadentia - упадок) - обозначение течения в литературе и искусстве кон. 19 - нач. 20 вв., характеризующееся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты как самодовлеющей ценности, сопровождающимся нередко эстетизацией греха и порока, амбивалентными переживаниями отвращения к жизни и утонченного наслаждения ею и т.д. (французские поэты Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо и др.; журнал «Декадент», 1886-89). Понятие декаданса одно из центральных в критике культуры Ф. Ницше, связывавшего декаданс с возрастанием роли интеллекта и ослаблением изначальных жизненных инстинктов, «воли к власти».

В России декаданс (декадентство) был тесно и неразрывно связан с символизмом. Но знак равенства между этими понятиями ставить нельзя. Такие поэты как В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф.Сологуб сделали символизм и декаданс самой известной и широкой школой литературы.

Сегодня декадентство несколько видоизменилось. Современные литературные школы разорвали декаданс на куски и забыли. Самый яркий тому пример нонконформизм, который позаимствовал эстетизацию греха, и сделал на этом, как полагает, полноценную литературную школу, хотя это не так.

Декаданс сегодня отказался от традиционных для литературы тем добра и зла, морали и аморальности, спокойствия и агрессивности. Во главу угла сейчас ставят антитезу «знание незнание». А искусство как своеобразный, иррациональный способ познания мира имеет право по-своему интерпретировать эту проблему.

Есть мнение что декаданс мёртвая школа, и ничего кроме тихого эха от него до наших дней не дошло. Это не совсем так. Чтобы разобраться в данном вопросе стоит заметить, что за последние десятилетия нашей истории искусство сильно видоизменилось. С начала XX века появляется так называемое массовое искусство, которое, по мнению декаданса, вовсе не искусство, т.к. по определению искусство всегда элитарно. Если откинуть бесполезную мишуру, окажется, что есть люди, хранящие традиции русского и мирового декадентства. В России это «Чёрный обелиск», «Агата Кристи», отчасти «Пикник», «Крематорий», «ДДТ» и «Наутилус Помпилиус».

Дориан Грей и Медлар Лукан (современные теоретики данного течения) пишут: «В основе идеологии декаданса лежит усталость от жизни, внутренняя опустошённость и мировая скорбь; человек, следующий по этому пути до конца, или сходит с ума, или заслуживает всеобщую ненависть, или отчаянно пытается исповедаться. Однако противоречие становится явным задолго до финального кризиса: каким бы экзотическим и изысканным ни оказался чувственный опыт декадента, повторение его неизбежно вызывает скуку и тоску. Поэтому декаденты никогда не останавливаются, стремясь испробовать все новые, все более острые ощущения до тех пор, пока они не наскучат. Так, фигура декадента в какой-то степени напоминает мифического Сизифа: он толкает в гору огромный камень своей скуки, но как только он достигает вершины, камень снова скатывается к подножию горы».

Иван Цветков

НА КАРТИНЕ ЭГОНА ШИЛЕ

Видно тебя предупредили
Расставить ноги и руки как
На картине Эгона Шиле
В широкий воздушный размах.

Да и ты была вовсе не против,
В этом тебе угодили,
Забыв об одной лишь ноте
Ты не знаешь Эгона Шиле.

Есть загадка в пленительном теле
Ты сидела, поджав колени.
И в капле розовой акварели
Есть тайна ранящей лени.

И в волосах закрученных мило,
И в глазах утомительно-бледных
Оттенки нежности уловила
Нахальных, красивых, вредных.

Твои ноги и руки в размахе
Дрожью кисти изобразили
На полотне и на белой бумаге,
Ты не знаешь Эгона Шиле.

Иван Цветков

***

Зеленые ивы играют
Кудрями солнечных струй
И безмятежно вздыхают:
"Не бойся, живи, ликуй!"

В тени, утаившись от злата,
Лелеешь свою печаль.
Та юная дева крылата,
И ей тебя вовсе не жаль.

В бесплотных и дымных мечтах
Любуешься ликом, несчастный.
И только горчит на устах
Ее поцелуй безучастный.

А слева громче стенает
Кровавик в груди твоей.
И что-то тебя призывает
К холодной пучине зыбей.

Александра Коноплёва

***

Наше небо сияет болью,
Наше солнце парит дождём,
Как актриса гордится ролью,
Ожидая, что мы падём.
Но не сможешь солгать ты дважды,
Нас манила своею лестью.
И поверь мне, что ты однажды,
Будешь свергнута этой вестью.
Изведённая вся наветами,
Свою истину ты постигнешь,
От рыдания под запретами
Никогда уже не отвыкнешь.

Светлана Алексеева

РИСУНОК

Я нарисую жизнь в карандаше,
Я нарисую всё, как я хотела,
Твои глаза, горящие в толпе
Холодным светом манят так умело.
Я нарисую склоны серых крыш,
Я нарисую небо и столицу,
Я нарисую стаю чёрных птиц,
Что будут надо мной в толпе кружиться.
Я нарисую серые зонты,
И их поток уносит, как песчинку,
Мои страданья и мои мечты
Я на щеках появятся слезинки.
Я нарисую серые мосты,
На сером небе умирают боги...
Но вдруг увижу, что в рисунке ты
Бредёшь по улице, смотря себе под ноги.
В твоих глазах таится пустота,
В твоих глазах читаются ошибки,
Я нарисую радость для тебя,
Я нарисую для тебя улыбку.
Я попытаюсь сделать мир цветным,
Я нарисую, чтоб смеялись боги...
И это всё лишь для того, чтоб ты
Не брёл в моём рисунке по дороге.
Я нарисую жизнь в карандаше,
Я нарисую всё что ощущаю,
Я нарисую серые глаза,
И нарисую, что я их прощаю.

Мария Мелкина

P.S. - 10 баллов

МЫ - СИЛА!